

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190125

UNIVERSAL
LIBRARY

غَابِرُ الْأَيْدِ وَسَوْجَا ضَرْهَا

تأليف

محمد كرد علي

رئيس المجمع العلمي العربي

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤١ هـ - ١٩٢٣ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

نشرته ادارة المكتبة الاهلية

بمصر

الاندلس

زرت في الشتاء الماضي (١٣٤٠ - ١٩٢٢) بعض امهات مدن الاندلس فأرادنى غير واحد من الاحباب على أن أحدثهم بطرف مما شاهدت في ربوعها من بقايا حضارة العرب ، فأجبتهم الى رغبتهم ، شاكرًا حسن ظنهم . وقد رأيت أن أشفع مشاهداتى ، بشيء من مطالعاتى . عن هذا القطر ليتعرف القارئ من الغابر . وجه الحاضر . ويقيس في الجملة ما كان هناك في عهد أمتنا ، على ما هو كائن اليوم في عهد غيرهم . أذكر ما أثره العرب في تلك القاصية من حضارة . وأثله من مجد خالد على جبين الدهر ، والسبب الذى به ارتفعت الأندلس حتى عدت أرقى مملكة في عهد شبابها ، والاعراض التى عرضت لها . فهزمت فزال سلطانها ، وتداعى عمرانها ، وابدع سكانها ، وربما نفعت في الاخلاف . سيرة الاسلاف . خصوصاً في أرض لم يكنفوا بأن فتحوها ، بل عمروها وتديروها . وحكوها واحكموها ، ومدارسة حياة الأجداد ، تربي أخلاق الابداء والاحفاد . يسميون فيها حكمة بالغة ، وموعظة حسنة ، والتاريخ يلقي الفكر الجديد ، وينير الطريف بالتليد ، والله وارث الأرض ومن عليها .

صدر الكلام ومصادره

١

وهاك ما رجعت اليه من الكتب والرسائل في تأليف
الفصول التالية : ومنه تعالى أستمد المعونة ومن الراسخين
في العلم تصحيح ما عساهم يعرفون عليه من الهفوات .

- (١) طبقات الأمم لصاعد الأندلسي « طبع بيروت » (٢) نفح
الطيب للمقرئ « مصر » (٣) المعجب في تلخيص أخبار المغرب
للمراكشي « ليدن » (٤) قلائد العقيان للفتح بن خاقان « مصر »
(٥) مطمح الانفس له « الاستانة » (٦) البيان المغرب في أخبار
المغرب لابن عذارى « ليدن » (٧) الاحاطة في أخبار غرناطة
للسان الدين بن الخطيب « مصر » (٨) رقم الحلل له « تونس »
(٩) الحلل الموشية له « تونس » (١٠) معيار الاختيار في ذكر
المعاهد والديار له أيضاً « فاس » (١١) طوق الحمامة في الألفة
والالاف لأبي علي بن حزم الأندلسي « ليدن » (١٢) الذخيرة
في شعراء الجزيرة لابن بسام « مخطوط » (١٣) أخبار العصر
في انقضاء دولة بني نصر « مونيخ » (١٤) التعريف بالمصطلح
الشريف لابن فضل الله العمري « مصر » (١٥) المسالك والممالك
لابن حوقل « ليدن » (١٦) أحسن التقاسيم للمقدسي « ليدن »

(١٧) كتاب البلدان لابن واضح اليعقوبى «لیدن» (١٨) تقويم
البلدان لأبى الفدا «باريز» (١٩) أخبار مجموعة فى فتح الأندلس
وذكر أمراءها راحمهم الله والحروب الواقعة بينهم «مجريط»
(٢٠) الجزء الثانى والعشرون من كتاب نهاية الأرب فى فنون
الأدب للنويرى وفيه أخبار ملوك الأندلس من العلويين والأمويين
ومن ملك بعد بنى أمية الى حين انقراض الدولة العبادية «غرناطة»
(٢١) الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية «الجزائر» (٢٢) كتاب
محمد بن تومرت مهدي الموحدين «الجزائر» (٢٣) عنوان الدراية
فيمن عرف من العلماء فى المئة السابعة ببجاية للغبريني «الجزائر»
(٢٤) المؤنس فى أخبار أفريقية وتونس لابن أبى دينار «تونس»
(٢٥) ديوان ابن حمديس الصقلي السرقوسى «رومية» (٢٦) النجوم
الزاهرة لابن تغري بردى «لیدن» (٢٧) العيون والحدائق
فى أخبار الحقائق «لیدن» (٢٨) تاريخ المسعودي «باريز»
(٢٩) تاريخ الكامل لابن الأثير «مصر» (٣٠) تاريخ ابن خلدون
«مصر» (٣١) الحلة السيرة لابن الأبار «لیدن» (٣٢) كتاب
القضاة بقرطبة للخشنى «مجريط» (٣٣) تكملة التكملة لابن
الأبار «مجريط» (٣٤) التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار «الجزائر»
(٣٥) صبح الأعشى للقلقشندي «مصر» (٣٦) معجم البلدان
لياقوت الحموى «ليبسيك» (٣٧) المكتبة العربية الاندلسية وفيها
سته كتب وهى الصلة لابن بشكوال ، وبغية الملتبس لابن عميرة

الضبي والمعجم لابن البار والتكلمة لكتاب الصلة لابن البار
وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي وفهرست مارواه عن شيوخه
من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف أبو بكر بن
خليفة الأموي الأشبيلي نشرها المستشرقان الأسبانيان كوديرا
وريرا « مجريط » F. Codera et J. Ruben : Bibliotheca Arabico - Hispana (Madrid)
(٣٨) المكتبة العربية
الصقلية لميشيل أماري « ليبسبك » M. Amari : Bibliotheca arabico - sula (Leipzig)
(٣٩) محاضرة ابن زيدون لأحمد
زكي باشا نشرت في السنة الثانية من مجلة الميان « مصر » (٤٠) السفر
الى المؤتمر لآحمد زكي باشا أيضا « مصر » (٤١) قصيدة ابن
عبدون وشرحها لابن بدرون « ليدن » (٤٢) رسالة ابن زيدون
وشرحها للصفدي (٤٣) ترجمة ابن عباد « ليدن » (٤٤) ترجمة
ابن زيدون « ليدن » (٤٥) ترجمة ابن عبدون وملوك بني الأفلح
« ليدن » (٤٦) قاموس الاعلام لشمس الدين سامي « تركي طبع
الاستانة » (٤٧) مجلة المقنطف (٤٨) مجلة المقتبس « مصر والشام »
(٤٩) دائرة المعارف الاسلامية « ليدن » Encyclopedie
de l'Islam, Leyde (٥٠) تاريخ مسامي اسبانيا لدوزي « باريز »
Dozy : Histoire des Musulmans d'Espagne, Paris
(٥١) التاريخ العام للأفيس ورامبو « باريز » Lausse et
Rimbaud : Histoire générale, Paris (٥٢) تاريخ العرب

J. Conde « باريز » لكونده
 Histoire de la domination des Arabes et des Maures
 (٥٣) en Espagne et en Portugal, Paris
 Sedillot : Histoire generale : « باريز »
 العام لسيديليو « باريز »
 (٥٤) des Arabes, Paris
 C. Huart : Histoire des Arabes, Paris
 (٥٥) عجلة في تحليل
 نفوس الشعوب الأوربية لقوليه « باريز »
 Fouillée : Essai d'une psy - chologie des peuples europeens, Paris
 (٥٦) المخطوطات العربية في الاسكوريال لهارتويغ دارنبورغ
 Harv'ig Derenbourg : Les manuscrits arabes (باريز)
 de l'Escorial, Paris
 (٥٧) الصنائع في اسبانيا الكوميز
 مورينو « مجريط » Gomez - Moreno, El arte en Espana
 « Madrid » (٥٨) الكتابات العربية في غرناطة لاميليو لافوانتي
 أي الكنترارا « مجريط » Emilio L. Lluente y alcantara :
 (٥٩) Inscriptones arabes de Grenada « Madrid » دليل
 اسبانيا والبرتقال لبيدكر « ليبسيك » Baedeker : Espagne
 (٦٠) بحث وصفي لمصانع العرب تأليف
 رافائيل كونثوراس « مجريط » Raphael Contreras : Etudes
 (٦١) descriptives des monuments arabes, Madrid تاريخ
 الأديان العام لسلامون ريناخ « باريز » Salomon Reinach :

اسبانيا (٦٢) Histoire générale des religions Paris
 Marvaud : L'Espagne au « باريز »
 في القرن العشرين لما رفو « باريز »
 XXe siècle. Paris (٦٣)
 الاسبانيون والبرتقاليون في بلادهم
 Quillardet : Espagnols et Portugais « باريز »
 لكيلاردى « باريز »
 (٦٤) chez eux. Paris
 اسبانيا والبرتقال مصورتان « باريز »
 دائرة (٦٥) L'Espagne et le Portugal illustrés. Paris
 La grande encyclopedie « باريز »
 المعارف الافرنسية الكبرى « باريز »
 (٦٦) française, Paris
 معجم لاروس المصور « باريز »
 (٦٧) Nouveau Larousse illustré, Paris
 بحث في حياة
 ابن زيدون لاوغست كور « الجزائر »
 Auguste Cour : Ibn « الجزائر »
 Zaidoun, Alger (٦٨)
 تعليم اللغة العربية في اسبانيا الميكائيل آسين
 بلاسيوس « الجزائر »
 M. Asin Palacios : l'enseignement « الجزائر »
 معجم الكل في واحد (٦٩)
 de l'arabe en Espagne. Alger
 Tout en un: Encyclopédie des « باريز »
 العلوم البشرية
 (٧٠) connaissances humaines
 دستور في الصنائع الاسلامية
 Saladin et Migeon : Manuel d'art « باريز »
 و ميجون « باريز »
 (٧١) musulman
 معجم الالفاظ الاسبانية والبرتغالية المشتقة
 من العربية لانجلمان « ليدن »
 Engelmann: Glossaire des mots « باريز »
 espagnols et portugais dérivés de l'Arabe. Leyde
 معجم الالفاظ الاسبانية العربية لريتوانجن « مادريد »
 (٧٢) Rittwagen : De Filologia Hispano Arabica « Madrid »

نحية الانرلس

٢

عشقتها ولم تسعدنى الايام بامتاع النظر فى جمالها . واستطاعت
طلع أخبارها ، فروى الرواة عنها عجائب اقلها مما يستهوى النفوس
المتمردة ، ويأخذ بمجامع القلوب الجافة العاصية . تفردت بين بنات
جيلها بما خصت به من معانى الحسن والاحسان ، فكثير الخطاب
والطلاب . وهى لا تمنأ تبسدى لمن أم حماها صنوفاً من اللطف
والظرف . وتخطب البعيد والقريب بمنغى باسم . وترشقهم بنظرات .
لاتخلو من غمزات . تريد بها الهزوء بنكبات الزمان ، والاستخفاف
بسخافة الانسان .

عشقتها منذ عهد الصبا ، وعشق الصبا شديد ، لما قرأته
الباصرة من وصف سجاياها وحملته الى البصيرة ففكرت فيه ،
وبدبرت خوافيه وحواشيه ، وزادنى غراماً بها ما سمعت من أن
أناساً قبلى أصيبوا بما أصبت به ، وعدوا الزول فى حماها ولو ساعة
سعادة العمر ، وحسنة الدهر : العشق فنون وعشقى كان لأرجى
الاندلس عليها من كل عربى ألف ألف سلام . على مر العصور
والأيام .

عشقتها لكثرة ماتلوت من آثار من درجوا على أديمها من

أبنائها وغير أبنائها ، وكانت الخيلة تتصورها في مظاهر صح بعضها يوم اللقاء ، وآخر كان بالطبع كالخيال ، في الاندلس تم نحو نصف مدنية العرب الباهرة ، وقضوا في أرجائها نحو ثمانية قرون كانت بجملتها وتفصيلها عهد السعادة والغبطة ، ودور ظهور النوايع وأرباب الابداع والقرائح ، وكم من أمة من أمم الحضارة الحديثة على كثرة ما اقتبست وأوجدت ، لم يتيسر لها حتى يوم الناس هذا ان تبلغ مكانة الاندلس ، فكان هذا الصقع في منقطع أرض المغرب ، وآخر أرض العرب ، بين البحرين المحيط والمتوسط برهاناً أزلياً على فرط استعداد العرب للعلوم والصناعات ، وناعباً على من أنكروا لافراطهم في الشعورية فضل هذه الأمة على الحضارة .

أقام الغريبيون ضروباً من المصانع من بيع وأديار ومتاحف ومكاتب ومدارس وجسور وسدود وطرق ومعابر وتماثيل ونصب وبرك : لكنهم لم يصنعوا على كثرة تفننهم في هذا الشأن ، منذ عهد اليونان والرومان ، طرزاً من البناء يكلمك ولا لسان له فيقول ، وينظر اليك في شغاف قلبك ولا عين له فتنظر ، ويظهر بك بتساوق لغماته من دون ما حاجة ولا وتر ولا ألحان . مصانع كثيرة بقيت بقاياها في طليطلة وقرطبة واشبيلية وغرناطة سلبتها الفتن والجهل تارة شطراً من بهائنها ، وسالمتها حيناً فابقت عليها ، أو رمت شيئاً مما أضرت به عوامل الايام وان لم تعد اليها فضرتها الأولى .

سلام على أرض طيبة خصها الخالق باجل الهبات الطبيعية الطيبة ، فلم ينقصها زكاء تربة في نجادها ووهادها . ولا مياه أعذبة دافقة من هضابها على شعابها ، ولا أشجاراً بأسقة وزروعاً خصبة في سهلها ووعرها : ولا اعتدال مواسم وجمال اقليم ، ومصصة أبدان زانها الصانع السماوى بإيجاده كما زانها الصانع الأرضى بأبداعه ، وما أجمل الطبيعى والصناعى . اذا تواعدا الى الاجتماع فى خير البقاع .

ليالى الأنس . فى جزيرة الاندلس ، وأيامها الغر ، فى سالف الدهر . فيك قامت سوق الآداب . بما ارتفعت به رؤوس العرب على غابر الاحقاب . وكمل فى ربوعك الذوق العربى حتى ظن بعضهم انك نسيت كل شىء ماعدا الأدب ، وما هذه الآثار الأبدية الاثمة علمك وصناعانك وزراعتك : سلام على أرواح علمائك وفلاسفتك ونوابغك وأدبائك وأمرائك ما كان أرجح أحلامهم ، يوم سنوا للعرب سنة الأخذ من السعاداتين ، وشرعوا لهم شرعة المدنية المثلى ، حملوا فأجملوا من الشرق الى الغرب تعاليم فى الدين والدنيا كانت صفوة العقول الى عهدهم فادهشوا من عاصرهم . وخلقهم من الاجيال ، ونسجوا لهم على غير مثال نسجاً رقيقاً ، كتبوا لهم فيه سجلاً رقت حواشيه ، ونظاماً بمتقناً فى حكم الانسان للانسان ، يطبع فى تاليه اذا تدبره ، طبيعة حسن الذوق والطبع ، وينشئه على أرق مثال من الخيال فى الكمال

والجمال . مثال حي من حضارة العرب في القارة الأوروبية عامة .
وفي شبه جزيرة اسبانيا خاصة ، يفخر به العرب على اختلاف
أصقاعهم وحق لهم الفخر ، لأن الأندلس العربية الإسلامية
كانت وما زالت مدرسة الغرب المسيحي ، نزل طلابه في قرونها
المظلمة على علماء العرب فأوسعوهم من مكارم أخلاقهم ، وأكرموا
مشواهم بما علموهم ، وما أسخى العربي على طالب قراه ، والمعتصم
بجماه ، فلما جاء دور الانحطاط ، وازف رحيل ذاك الرعيل ، من
أرض كان الغرب كله يعدهم فيها أثقل دخیل ، أبقوا لهم تلك المصانع
ناطقة بفضلهم معاملة لهم معاني ليست في معاجم نفائسهم ، ومكذبة
على غابر الأيام من ينكر المحسوس . ويغبط الحق لصاحبه ،
ويستهو به الغرض ، فيشوه وجه الحق الجميل .

الى اليوم لم يزل في الغربيين أناس يصعب عليهم الاعتراف
بمزية للعرب بباعث من بواعث النفوس اللئيمة . فلا يكادون
يصدقون حتى بما ورد عن هذه الأمة في كتبهم دع كتبها من
أعمال هذه الحضارة العربية ، وما ذاك الاثر الضئيل الباقي من
عادات الاندلس العربية ، الا برهان جلي على ما كان هناك من
عدل شامل ، وعقل كامل ، ونظر نافذ ، ويد صناع ، أربت على
مأعمل من مثلهافي سائر البقاع والاضقاع

تقويم الاندلس

٣

أخذت العرب اسم الاندلس من اسم سكانها الأصليين
الفانداليس Vandalia فقالوا فانداليسيا أو فاندالوزيا Vandalitia
أو Vandalusia وأطلقوا عليها اسم الجزيرة من باب التغليب
فقالوا جزيرة الاندلس كما قالوا جزيرة العرب وما هي في الحقيقة
الا شبه جزيرة لا اتصالها من أقصى الشمال بجبال البيرنات أو الثنايا
كما كان يعرفها العرب ، قدروا القسم الجنوبي من شبه جزيرة
فانداليس أو أيبريا أو اسبانيا بمسيرة ثلاثين يوماً طولاً وزهاء
عشرين يوماً عرضاً يحدها البحر من أطرافها الأربعة الا من الشمال
الشرقي . وميزان وصف الاندلس كما قال ابن سعيد : انها جزيرة
قد أحدت بها البحار فأكثر فيها الخصب والعمارة من كل جانب .
والاندلس في عرف أهلها اليوم عبارة عن ثمانى ولايات ولالية
المرية وولاية قادش وولاية قرطبة وولاية غرناطة وولاية حولفا ؟
وولاية جيان وولاية مالقة وولاية أشبيلية ومساحتها السطحية
٨٦٦٨٧ كيلو متراً مربعاً وسكانها زهاء أربعة ملايين فهي نحو
خمس اسبانيا الحالية بسكانها ونحو سدسها بمساحتها السطحية .
هذا ما يطلق عليه اليوم اسم الاندلس بيد ان حكم العرب تجاوز

ذلك الى برشلونة وما وراءها من الشرق والى لشبونة وما جاورها في الغرب ولم يبق في أيدي الاسبانيين والبرتقاليين من هذه الجزيرة التي تبلغ مساحتها زهاء نصف مليون وأربعة آلاف كيلومتر مربع سوى أراض مصخرة ضئيلة من الشمال تعرف ببلاد الجلالقة وآستوريا .

فالعرب لم يملكوا اذًا الجزيرة بأسرها حين افتتحوها وانما ملكوا معظمها ولذلك لا تعرف مساحة الاندلس العربية على التحقيق . ويقول المسعودى ان مسيرة عمائر الاندلس ومدنه نحو من شهرين ولهم من المدن الموصوفة نحو من أربعين مدينة وقال غيره ان في أرض الاندلس العامر والغامر فكانت من ثم مساحة الاندلس تختلف بحسب تغلب العرب على أعدائهم أو تغلب أعدائهم عليهم وكم من الاقاليم والمدن في الشمال والغرب والشرق دخلت مرات في حكم العرب ثم خرجت عنهم فقد كان عملها لعبد الرحمن بن معاوية في القرن الثانى ثلاثمائة فرسخ في ثمانين ثم صغرت في القرن الثامن حتى أصبحت - كما وصفها العمرى - كمفحص النقطاة ضيقًا . ومدرج النمل طريقًا .

لاجرم أن مقام العرب في الاندلس كان غير طبيعى لمجاورتها لأمم قوية الشكيمة مخالفة لها في الجنس واللسان والدين حتى ان عمر بن عبدالعزيز لماولى السمع بن ملك عليها أمره أن يكتب اليه بصفتها وأنهارها وكان رأيه انتقال أهلها منها لا تقطاعهم عن

المسلمين قال المؤرخ وليت الله كان أبقاه حتى يفعل فان مصيرهم الى بوار الا أن يرحمهم الله .

وصف المراكشى ما كان فى أيدي الاسبان والبرتغال من أرض الاندلس سنة ٦٢١ هـ فقال أول المدن فى الحد الجنوبي الشرقى على ساحل البحر الرومى مدينة برشونة (برشلونة) ثم مدينة طركونة ثم مدينة طرطوشة والمدن التى على غير الساحل فى هذا الحد المذكور مدينة سرقسطة ولاردة وافراغة وقلعة أيوب هذه كلها يملكها صاحب برشونة وهى الجهة التى تسمى ارغن . وفى الحد المتوسط ما بين الجنوب والغرب مدينة طليطلة وكونكة واقليج وطلبييرة ومكادة ومشريط (مجريط) ووبذوايلة وشقوبية هذه كلها يملكها الادفاش وتسمى هذه الجهة قشتال . وتجاور هذه المملكة فيما يميل الى الشمال قليلا مدن كثيرة أيضاً وهى سمورة وشلمنكة والسبطاط وقلمرية هذه كلها يملكها رجل يعرف بالبيوج وتسمى هذه الجهة ليون . وفى الحد المغربى الذى هو ساحل البحر الأعظم اقيانس مدن أيضاً منها مدينة الاشبونة وشنترين وباجة وشنترية وشنتيافو ويابرة ومدن كثيرة يملكها رجل يعرف بابن الريق ووراء هذه المدن مما يلى بلاد الروم مدن كثيرة ثم ذكر ما يملكه المسلمون لعهد من الاندلس فاورد حصن بنشكلة وطرطوشة وبلنسية وشاطبة وجزيرة الشقر ودانية ومرسية وغرناطة وحصون لركة وبلش وقلية وبسطة ووادى آش والمرية

وحصن منكب ومالقة والجزيرة الخضراء .

وقوم القلقشندي الاندلس في المئة الثامنة فقال ان الاندلس أقامت بأيدي المسلمين الى رأس الشمئة سنة من الهجرة ولم يبق منها بيد المسلمين الا غرناطة وما معها من شرق الاندلس عرض ثلاثة أيام في طول عشرة أيام وباقي الجزيرة على سعتها بيد نصارى الفرنج وان المستولى على ذلك منهم أربعة ملوك الأول صاحب طليطلة وما معها ولقبه الادفونش سمة على كل من ملك منهم وعامة المغاربة يسمونه الفنس وله مملكة عظيمة وعمالات متسعة تشمل على طليطلة وقشتالة واشبيلية وبلنسية وقرطاجنة وجيان وجليقية وسائر أعمالها . الثاني صاحب لشبونة وما معها وتسمى البرتقال ومملكته صغيرة واقعة في الجانب الغربي وهي تشمل على لشبونة وغرب الاندلس . الثالث صاحب برشلونة واربورن وشاطبة وسرقسطة وبلنسية وجزيرة دانية وميورقة . الرابع بيرة وهي بين عمالات قشتالة وعمالات برشلونة وقاعدته مدينة ينبلونه ويقال لملكها ملك البشكنس .

هذا في الجملة تقويم الاندلس في القديم وكلما توغلت في سمت الشمال صعب المرور لكثرة الجبال وتراعى المسافات وهي اليوم في الخطوط الحديدية سهلة في الجملة فاذا جئت من مدينة باريز وهو الطريق الذي سلكناه تصل الى مجريط في ست وعشرين ساعة وهي ١٤٥٥ كيلومتراً ومن مجريط الى قرطبة ٤٤٢ كيلومتراً ومن

قرطبة الى اشبيلية ١٣١ كيلومتراً ومن غرناطة الى جبل طارق ٣٠١ كيلومتر ويتأتى اختصار هذه المسافات اذا كانت القطار تقصد الى البلد مباشرة بدون تنقل أو تعاريج ولكن تقل فيها الخطوط المستقيمة والقاطرات .

فتح الاندلس



لما فتح موسى بن نصير مولى بنى أمية أفريقية وما حوّلها أى تونس وما وراءها سنة ثمان وسبعين للهجرة وبلغ طنجة سار يري محمدان على شط البحر وفيها عمال صاحب الاندلس قد غلبوا عليها وعلى ما حوّلها . وكان يلى ان أخدم ملك الاندلس لموجدة وجدها على بعض الملوك من قومه فى تلك البلاد بعث بالطاعة لموسى ، وأقبل به حتى أدخله المدائن بعد أن اعتقد لنفسه ولاصحابه عهداً رضيه ، واطمان اليه ، ثم وصف له الاندلس ودعاه اليها فبعث رجلا من مواليه يقال له طريف فى أربعة رجل ومعه مائة فارس فسار فى أربعة مراكب حتى نزل جزيرة سميت به لنزوله فيها ، وكانت هذه الجزيرة معبر مراكبهم ودار صناعتهم ، فاغار على

الجزيرة فأصاب شيئاً ورجع سالماً وذلك سنة احدى وتسعين .
ثم دعا موسى مولي له يقال له طارق بن زياد فبعثه في سبعة آلاف
من المسلمين ، جلهم من البربر والموالى ليس فيهم عرب الا قليل ،
فدخل في تلك السفن الاربع في سنة اثنتين وتسعين وأخذت السفن
الأربع تحتاف بالرجال والخيول وضمهم الى جبل على شط البحر
منبع فزله وسمى به جبل طارق والمراكب تخلف حتى تواف جميع
أصحابه .

ولما بلغت ملك الاندلس رذريق صاحب طليطلة غارة طريف
على الاندلس جمع جموعه قيل مائة ألف أو شبه ذلك فبعث موسى
على سفن كثيرة . كان عملها بخمسة آلاف مقاتل فنوافى المسلمون
بالاندلس عند طارق انى عشر ألفاً ومعهم يليان في جماعة من
أهل البلد يد لهم على العورات . ويتجسس لهم الأخبار . فالتقى
رذريق صاحب طليطلة وطارق بن زياد بموضع يقال له البحيرة
فانهزم رذريق ثم مضى طارق الى مضيق الجزيرة فمدينة استجة ،
وحارب فل العسكر الأعظم وهزمه ثم ورد طارق عينا من مدينة
استجة على نهرها على أربعة أميال فسميت العين عين طارق ، وفرق
جيشه فأرسل فرقة الى قرطبة ، وأخرى الى رية ، وثالثة الى غرناطة
وسار هو في عظم الناس يريد طليطلة . ففتحت كلها وكذلك مدينة
تدمير ، وأسر أحد ملوك الاندلس ومنهم من اعتقد على نفسه
اماناً ، ومنهم من هرب الى جليقية في الشمال ، ثم سار طارق حتى

بلغ طليطلة ، وخلق بها رجالاً من أصحابه . فسلك الى وادى الحجارة
ثم استقبل الجبل فقطعه من فجج يسمى فجج طارق .

وفي سنة ثلث وتسعين دخل موسى بن نصير في ثمانية عشر
ألفاً من وجوه العرب والموالى وعرفاء البربر وقد بلغه ما صنعه
طارق بن زياد فحسده وخشى أن يمال شرف الفتح دونه أمام
الخليفة من بنى أمية . فلم يلبث أن فنج من المدن ما لم يفتح
طارق مولاه فافتتح مدينة شدونة وقرمونة واشبيلية وحاصر
هذه أشهراً فهرب أهلها الى مدينة باجة فمضى موسى الى مدينة
ماردة وقتلهم عليها أشهراً فصالحه أهلها على أن جميع أموال القتلى
وأموال الهاربين الى جليقية للمسلمين وأموال الكنائس وحليها له
ثم افتتح سرقسطة ومدائنها .

ذكروا أن المسلمين انتهوا الى مدينة لوطون قاعدة الافرنج .
ولم يبق لاهل الاسلام شئ لم يتغلبوا عليه مما وراء ذلك الا
جبال قرقوشة وجبال بنبلونة وصخرة جليقية ، فاما الصخرة فلم
يبق فيها مع ملك جليقية الا ثلثمائة رجل تلتفوا بالموت والجوع
والحصار فلما لم يبق منهم الا ثلثمائة رجل ورأى ذلك المرتبون
على حصارهم استقلوهم فتركوهم فلم يزلوا يزدادون حتى كانوا سبب
اخراج المسلمين من جليقية وهى فشتياية .

هذه زبدة مما قاله المؤرخون فى فتح الاندلس ولا شك أن
قرب سواحلها من شواطئ أفريقية قد ساعد العرب كثيراً على

هذا الفتح فان المجار أو الرقاق كما كان يسميه العرب بين البرين بالعدوة^(١) وبر الاندلس قريب جداً يسهل معه نقل الذخائر والجيش من أفريقية وذلك لأن الرقاق في موضع يعرف بجزيرة طريف من بر الاندلس يقابل قصر مصمودة بازاء سلافي الغرب الاقصى وعرضه اثنا عشر ميلا ومن الجزيرة الخضراء في الاندلس الى مدينة سبتة ثمانية عشر ميلا . والباخرة تقطع المسافة اليوم من الجزيرة الخضراء أو جبل طارق الى طنجة فرضة الغرب الأقصى في نحو ثلاث ساعات .

وأنت ترى ان معدات الفتح عند العرب كانت قليلة ومع هذا استصفوا الاندلس في مدة وجيزة ، وذلك لأن الاختلاط القديم المستحكم للجوار بين أهل الاندلس وبين أهل شمالي أفريقية وتغلب الاندلسيين أحياناً على بلاد البربر أى الغرب الأقصى والأوسط ، قد هياً لسكان البلاد بل لقوادها وحكامها من العرب أن يعرفوا معالم الاندلس ومجاهاها ، ويقفوا على مواطن الضعف من حكوماتها . فقد جاؤوها والاختلاف بين ملوكها

(١) العدوة بضم العين المكان المتباعد ويطلق للعرب بر العدوة على ما سامت الاندلس من شمالي افريقية وبعد عن بلادهم ويعنون بالعدوة المغرب الاقصى والايوسط والادنى أى مراکش والجزائر وتونس . وقال صاحب التاج وبر العدوة بالاندلس واليه نسب شهاب الدين بن ادريس العدوي عن قاسم بن اصبغ قيده الرشاطي . ولعل العدوة هذه بلدة من بلاد الاندلس ليست مشهورة والمشهورة ان العدوة كما قلنا وايده علماء الجغرافيا من العرب .

على أشده والبلاد قد جاءت قبل مجيئهم ثلاث سنين (من سنة ثمان وثمانين الى سنة تسعين) ثم وبئت حتى مات نصف أهلها أو أكثر. واذا صح ان الملك الاعظم في طليطلة جيش على العرب مئة ألف مقاتل وهو مستبعد فان جيش موسى بن نصير البالغ اثني عشر ألفاً قد تغلب عليه لا بعدده بل بما للعرب من الاضطلاع بأمور الحرب هذا وأهل البلاد كانوا في الجملة يريدون الخلاص مما هم فيه من سوء الحال ولا سيما اليهود فانهم كانوا قبل بضع سنين قد ذاقوا الامرين من حكوماتهم ومواطنيهم المسيحيين فلما جاء العرب الفاتحون كانوا أدلاءهم وأكبر رد لهم لعامهم بأنه ينفس خناقهم بالفتحين. وكان المساهون كلما دخلوا بلداً جعلوا نصف حاميته من اليهود والنصف الآخر منهم. ثقة في ابناء اسرائيل وضعها المساهون فيهم مدة كونهم في الاندلس. تولى البلاد المفتوحة عمال الدولة الاموية في الشرق وتعاقب عليها قوادهم ومواليهم منذ سنة ٩٢ هـ وخطب باسم خلفائهم على منابرهم خطب مدة قليلة للعباسيين ^(١) بعد سقوط دولة

(١) دعا عبد الرحمن بن معاوية نفسه عند استغلاط امره واستيلائه على دار الامارة قرطبة ويقال انه اقام اشهرأ دون السنة يدعو لابي جعفر المنصور متقيلاً في ذلك يوسف الفهرى الوالى قبله الى ان افرده نفسه بالدعاء. ويقال ان عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم اشار عليه بذلك عند خلوصه اليه فقبله الا انه لم يعد اسم الامارة وسلك الامراء من ولده سنته في ذلك الى عهد عبد الرحمن بن محمد الناصر لدين الله فهو الذى تسمى بالخلافة بعد سنين من

الأمويين بالمشرق حتى اذا كانت سنة ١٣٨ جاء من الشرق هاربا عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان المسمى بالداخل فتغلب بواسطة جماعة من أهل بيته وموالى آل مروان وبما له من العصبية في قبائل زناتة أخواله ، وكانت والدته منهم حتى استولى على الأندلس ، وبذل أهلها له الطاعة ، فأصلح من شأنها ورفع وأبناءؤه وأحفاده من بعده شأن خلافتهم هناك وأجمعت القلوب على جبههم وقل المنتفضون على ملكهم المتوثبون على سلطانهم ، ولقد أنصف المنصور العباسى عند مالمق عبد الرحمن الأموى بصقر قریش لانه « عبر البحر وقطع القفر ، ودخل بلدأ أعجميا مفردا . فصر الأهمصار وجند الاجناد ، ودون الدواوين ، وأقام سلطانا بعد انقطاعه . بحسن تدبيره وشدة شكيمته » انقرض ملك بنى مروان من الاندلس سنة ٤٠٧ هـ على رأس مائتى سنة وثمان وستين سنة وثلاثة وأربعين يوما بعد ان جمعوا الشمل ، ورأبوا الصدع . وأحيوا المعالم ونشروا العدل ، وخدموا الحضارة . وكانت أيامهم اعراسا وأفراحا ، فتفرق الملك بايدى ملوك الطوائف فكان « كل ملك لما بيده فضبط اشراف العمالات أزمة أمورهم ، وركبوا ظهور غرورهم ، وتنافسوا فى انتحال

سلطانه ودعى بامير المؤمنين لما استفحل امره واسنابان له ضعف ولد العباس وانتشار سلطانهم بالمشرق وذلك فى آخر خلافة المقتدر بالله جعفر بن احمد المتعبد منهم ذكر ذلك ابو مروان ابن حيان مؤرخ الاندلس .

اللقاب السلطانية فأتوا من ذلك بكل شذاعة » الى ان قام رأس المرابطين وأمير المسلمين يوسف ابن تاشفين اللمتوني صاحب المغرب الأقصى وأعاد للبلاد مع ابنه على بن يوسف سالف نضارتها ، ودعا للخلافة العباسية على منابر الاندلس ولم تزل الدعوة للعباسيين وذكر خلفاءها على سائر الاندلس والمغرب الى أن انقطعت بقيام ابن تومرت مع المصادمة في بلاد السوس .

تنفس خناق البلاد بالقوة الجديدة التي جاءت بها دولة المرابطين لشد ازر المسلمين في الاندلس . كما عادت اليهم بعض القوة على عهد الموحدين . وكان هؤلاء لا يتوقعون عن نجدة اخوانهم في الاندلس . حتى ان الخليفة المنصور من الموحدين لما دنت وفاته جمع بنييه والموحدين ووصاهم بوصايا منها : أيها الناس أوصيكم بتقوى الله « واوصيكم بالايتم واليتيمة » أراد بالايتم أهل جزيرة الاندلس وباليتيمة بلاد الاندلس . الا أن أحوال الجزيرة اختلت في أواخر دولة أمير المسلمين على بن يوسف فأوجب ذلك تحاذل المرابطين وتواكلهم . وميلهم الى الدعة ، وإيثارهم الراحة ، وطاعتهم النساء فهانوا على أهل الجزيرة ، وقلوا في أعينهم ، واجترأ عليهم العدو ، واستولى النصارى على كثير من الثغور المجاورة لبلادهم . وكادت الأندلس تعود الى سيرتها الأولى . بعد انقطاع دولة بني أمية فاستدعى عقلاء الجزيرة بني مرين من بر العدو فجاءهم أميرها سنة ٦٥٨ في جيش ضخم فملك بالاندلس ثلاثة

وخمسين مسوراً ما بين مدن وحصون وهو اول من ملك العدوتين من بنى مرين وجاهد الفرنج فدوخ بلادهم وكانت قبل جوازه الى الاندلس تستطيل على المسلمين وملكوا قواعد الاندلس وأكثر حصونها مثل قرطبة واشبيلية وجيان وشاطبة ودانية ومرسية وغيرها ولم تنتشر للاسلام راية منذ وقعة العقاب (١) سنة ٦٠٩ الى أن جاءت رايته وكانت الحروب والغزوات متصلة بين العرب وأعدائهم في القرن الخامس والسادس والسابع وكثيراً ما يؤدى ملوك العرب الجزية للفرنج بعد أن كان هؤلاء في القرن الأول والثاني والثالث والرابع يؤدون الى العرب الجزية . ولما أغلظ ابن تاشفين لافونس الكلام في المكاتبه قال هذا : « بمثل هذه المخاطبة يخاطبني وأنا وأبي نغرم الجزية لاهل ملته منذ ثمانين سنة وكان ذلك سنة تسع وتسعين وأربعمائة »

وبعد ان زال حكم الموحيدين من اسبانيا دخلت في حكم محمد بن يوسف بن هود من بطليوس الى مرسية وقرطبة واشبيلية سنة ٦٢٦ ولما هلك التف المسلمون حول محمد بن يوسف بن الأحمر من أسرة بنى نصر فاستولى على الاندلس سنة ٦٢٩ فدام فيه وفي أعقابيه نحو قرنين ونصفاً كان الضعف رائد ذولتهم أولاً حتى

(١) هذه الوقعة وقعة العقاب هي المعروفة عند الفرنج باسم لاس نافاس دى تولوزا Las Navas de Tolosa وهي قرية من عمل ولاية بيان اشتهرت بانتصار ملوك ارغن وقشتالة ونافار على العرب سنة ١٢١٢ — ٦٠٩ هـ وقد ضربوا العرب ضربة لم يتمكنوا بعدها من التوغل في بلاد اسبانيا

لقد صالح ابن الأحمر الفنس ملك اسبانيا سنة ٦٦٥ على أن اعطاه
نحو أربعين مسوراً من بلاد المسامين من الشرق فقال أبو محمد
الرندي يرثي الاندلس ويستصرخ أهل العدو من بني مرين قصيدته
المشهورة التي يقول فيها

دهى الجزيرة خطب لاعزاء له
هوى له أحد وانهد شبلان
أصابها العين في الاسلام فامتحت
حتى خلت منه أوطان وبلدان
فسل بلمسية ماشان مرسية
وأين شاطبة أم أين حيان
وأين قرطبة دار العلوم فكم

من عالم قد سما فيها له شان
وعاد أمر المسامين فضعف وبنو الأحمر آخر ملوك الأندلس
يستصرخون الموحدين من أهل العدو فينجدونهم حتى رسخت
أقدام الملوك من بني الأحمر أو بني لصر في بقعة صغيرة من البلاد
جعلوا غرناطة عاصمتها ولما انقرضت دولة الموحدين اعتمد بنو
الأحمر على قوتهم في حماية سلطانهم حتى ضعف أمرهم وصحت نية
الاسبان على اخراجهم من شبه جزيرة اسبانيا باتفاق ايزيلا
الكاثوليكية وفرديناوند واتحاد ملوك ارغن وقشتالة ونافار تحت
سلطان واحد وكان خروج آخر ملك من بني الأحمر من بلاد
الاندلس سنة ٨٩٧ هـ ويومئذ انتهى حكم العرب هناك .

عممرانه الاندلس



في أرض اندلس تلبذ نعماء
 وليس في غيرها بالعيش منفع
 وإن يعدل عن أرض يحض بها
 وإن يعدل عن أرض تحث بها
 وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها
 أنارها فضة والمسك تربتها
 وللهماء بها لطف يرق به
 ليس الدسيم الذي يهفوها سحراً
 وإنما أرج المد استثار بها
 وإن يبلغ منها ما أصنفه
 قد ميرت من حبات الارض حين مدت
 دارت عليها نطاقا البحر خفقت
 لذلك يبسم فيها الزهر من طرب
 فيها خلعت عذارى ما بها عوض
 ولا يفارق فيها القاب سراء
 ولا تقوم بحق الانس صهباء
 على الشهادة ازواج وابناء
 على المدامة امواه وافياء
 وكل روض بها في الوشى صنعاء
 والخز روضتها والدر حصباء
 من لا يرق وتبدو منه اهواء
 ولا انتشار لآلى الطل انداء
 في ماء ورد فطابت منه ارجاء
 وكيف يحوى الذي حارته احصاء
 فريدة وتولى ميزها الماء
 وجداً بها أو تبدت وهي حسناء
 والطير بشدو وللأغصان اسقاء
 فهي الرياض وكل الارض صحراء
 « ان سفر المرينى »

كانت شبه جزيرة اسبانيا في عمرانها قبل الفتح العربي منحلة
عن عامة الممالك الاوربية . حكمها الرومان وكانوا من خير من شاد
بنياناً . واقام في المعمور عمراناً ، ومع هذا لم ينلها من عنايتهم كبير
أمر ، فاما جاء العرب الفاتحون في العقد الاخير من المئة الاولى .
كان عهدهم الاول عهد الفتوح على نحو ما كان عهدهم في الشام ،
فاما التفتوا فيه الى تجويد البناء حتى اذا ورد على الاندلس من
الشرق بل من دمشق عبد الرحمن الداخل الاموي سنة ١٣٨ هـ
نقل مع جماعته أسلوب أمته في العمران ، وكان سبقه اليها جمهور
من الشاميين . نقلوا أسلوب بنائهم وعاداتهم وأصول معاشهم ،
فاعتمدوا في بناء قصورهم ودورهم على الهندسة الدمشقية
في الغالب . وحملوا في الدور فناء أو صحناً في وسطه بركة ماء وعلى
جانبيها الازهار والاشجار ، وتقوم بعض طنوف الطبقة الثانية
من البناء على عمد من الرخام وغيره . والدور طبقتان فقط طبقة
سفلية لاصيف والطبقة العلوية لشتاء ويدخل الى الدار من دهليز .
رسم خطط هذه الدور بادىء بدء مهندسون من الروم ثم أصبحت
مع الزمن هندسة خاصة للعرب على ما كان شأنهم في الشام .
يقول بعضهم أن العرب لما وصلوا اسبانيا لم يكن لهم هندسة
مخصوصة فقل فيهم كالا سبانيين الابداع والايجاد ولكنهم تقننوا
في النقش . واقدم مصانعهم مسجد قرطبة ، انشأه عبد الرحمن
الداخل سنة ٧٨٥ م والنقوش فيه والفسيفساء من عمل صناع من

الروم ومن هنا نشأت الصناعة العربية وتمثلت في المساجد والبيع والقصور والحمامات والابراج والابواب الحصينة . ومن اغرب المباني مسجد طليطلة مثال الهندسة العربية وقاعدة منارة مسجد اشبيلية وكثير من الارتجة والابواب . ولما استولى الاسبان على اشبيلية جعل ابن الاحمر غرناطة عاصمته فقام قصر الحمراء وظهرت بدائعه ، وهو أجمل زهرة من زهرات الصنائع النفيسة التي تفتقت اكمامها بأيدي العرب . وظل صناع العرب في اسبانيا قروناً بعد ذهاب دولتهم يعملون في المصانع الاسبانية ويدخلون في هندستها بعض أساليبهم فاثروا بها تأثيراً عظيماً في المعاهد المبنية على الاسلوب الفوطي والايطالى (الرينيسانس) .

ولقد كان للملوك الاندلس وامرائها وقوادها وعامة من تولوا خطط الحكم والقضاء والحسبة ، غرام باستكمال نخامة الملك ، وتشيد القصور ، وجلب المياه وبناء الارصفة ، واقامة القلاع والحصون . بدأ بذلك عبد الرحمن الاول وجرى آل بيته وعطاء مملكته ، على قدمه في هذا الشأن ، ومنهم عبد الرحمن بن الحكم (٢٣٨) الذي كان « أول من جرى على سنن الخلفاء في الزينة والشكل ، وترتيب الخدمة ، وكسا الخلافة أهبة الجلالة فشيد القصور ، وجلب اليها المياه ، وبني الرصيف ، وعمل عليه السقائف ، وبني المساجد الجوامع بالاندلس . وعمل السقاية على الرصيف ، وأحدث الطرز . واستنبط عملها ، واتخذ السكة بقرطبة ، ونظم

ملكه ، وفي أيامه دخل الاندلس نفيس الوطا وغرائب الاشياء .
ومنهم عبدالرحمن ابن محمد الذى قال فيه صاحب العقد : « ان الملوك
لم تزل تبني على أقدارها ويقضى عليها بآثارها وانه بنى فى المدة
القليلة ، ما لم تبني الخلفاء فى المدة الطويلة ، نعم لم يبق فى القصر
الذى فيه مصانع أجداده ، ومعالم أوليته ، بنية الا وله فيها أثر
محدث ، أما تزيد أو تجديد

كانت البلاد نسقاً واحداً فى العمران حتى كان للقرى أيضاً
نصيب وافر من العناية ولذلك كثر عددها حتى قالوا انه كان على
الوادى الكبير فقط أربعة عشر ألف قرية فكنت على رواية ابن
سعيد اذا سافرت من مدينة الى مدينة ، لا تكاد تنقطع من العمارة ،
ما بين قرى ومياه ومزارع ، والصحارى فيها معدومة ، أى
فى القسم الذى تأصل فيه حكم العرب . ومما اختصت به ان
قراها فى نهاية من الجمال لتصنع أهلها فى أوضاعها وتبييضها لثلا
تنبو العيون عنها بل هى طراز من مناظر قد أتقنت بالبياض
والزخرفة تخطف بالابصار عند وقوع شعاع الشمس عليها .
لاحت قراها بين خضرة ايكها كالدر بين زبرجد مكنون

قويت حركة العمران بالطبع حيث كان يقيم الخليفة والسلطان ،
ولما ابنتى عبد الرحمن بن محمد فى غربى قرطبة مدينة الزهراء
خط فيها الاسواق وابنتى الحمامات والخانات ، والقصور
والمتنزهات ، واجتلب الى ذلك بناء العامة ، وأمر مناديه بالنداء ،

الامن أراد أن يبنى داراً أو يتخذ مسكناً بجوار السلطان فله
اربعمائة درهم فتسارع الناس الى العمارة فتكاثفت وتزايدوا فيها
فكادت أن تتصل الأبنية بين قرطبة والزهاء والمسافة أربعة
أميال .

كان بناء الاندلسيين بالآجر والحجر وكان الحجر عندهم أنواعاً
منه الحمري والأحمر والأبيض والمجزع وكانوا ينحتون السوارى
والعمد من مقالعهم على الأغاب . وقيل ان سوارى جامع قرطبة
جلبت من البيع القديمة من جنوبى فرنسا وإيطاليا ومن أفريقية
والاستانة وسواء قطعت من مقالع الاندلس . أو جلبت من
القاصية ، فان فى ذلك فضلاً كبيراً للعرب . يدل على معرفتهم
الأشياء الحسنة ، وقدرتهم على حمل هذه الأثقال فى البر والبحر .
مع قلة الآلات الرافعة . وقصور علم الحيل عما هو عليه فى عصرنا
قال أحد الباحثين من الفرنجة : فى اسبانيا ميدان لدرس
الصناعة العربية المغربية منذ بدايتها وكان التردد بادية بديء
بادياً عليها الى أن ظهرت فى مظهرها هذا على غابة من الغرابة
والظرف . وقال بعضهم ان الهندسة العربية قد أفرغت جهدها
فى قصور الحمراء ، وأتت ما وسعها الاجادة والظرف بأمانة ، تأخذ
بمجامع القلوب فى العمران . ولولم يكن جل الاعتماد على الخشب
والجص فى البناء . وهما مما تفل متانته ، لانت منها آثار خالدة
أكثر مما أنت ، ولكن مجموعها مدهش غريب يعجد خيمة العرب

الرحل في البادية . ومن أغرب ما اصطنعوه عمل المقرنص في القباب مؤلفاً من عدة قباب صغرى متماسكة ، بدون أن ترى اللحمة بينها ، والنقش فيها قليل الا ما كان من جمل نقش بالحروف الكوفية أو العربية المشبكة الاندلسية

قلما ومعظم الآثار التي بناها الاسبان بعد سقوط آخر دولة الاندلس كانت بأيدي صناع من العرب . أبقوا عليهم اقيام مصانعهم . وذلك لان الاسبان كانوا متأخرين في الهندسة والصنائع النفيسة ، وأهم ما يتنافس فيه الاسبان الى اليوم القيشاني فانك تراه في كل بيت وكنيسة . وحائط وزل ومدرسة ومتحف ، وهو أنواع منه ما يجعل على الأرض ، ومنه ما يجعل على طول قامة الانسان في الجدران المختلفة ، وللاجر عندهم شأن عظيم في البناء . وقد يدمقرون كما شاهدنا ذلك في خرائب الفسطاط بمصر وأكثره من بناء القرن الاول للهجرة

يصعب تعداد المصانع التي شاهدها العرب في أوقات مختلفة . في الاصقاع التي نزلوها ، كما يصعب اعطاء حكم نام على معالمهم ، لان كثيراً من بنيان الاندلس عوّر بتداول الايام . وصح في مدنها ودساكرها قول أحد الاندلسيين في بلنسية وقد عاث العدو فيها طائت بساحتك الظبا يادار ومحامحسنك البلى والمار فاذا تردد في جنبك ناظر طال'عنبار فيك واستعبار أرض تفاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الاقدار كتبت يد الحدثنان في عرصاتها لا أنت أنت ولا الديار ديار

أهل الاندلس

٦

كان الجيش الذي فتح الاندلس بآدىء بدء مؤلفاً من قليل من العرب ومن البربر سكان الغرب الأقصى والأوسط وما اليهما . نزل كل فريق منهم في بقعة فاعمرها وأقطعهم القواد مارحل عنه أهله من المزارع والمداشر . وقد فرق الحسام ابن ضرار الذي ولى امارة الاندلس في سنة ١٢٥ وخضعت لسلطانه جميع العرب الشاميين الغالبين على البلد ، وأبعدهم عن دار الأمارة قرطبة ، اذ كانت لاتحملهم وأنزلهم مع العرب البلديين أى السابقين الى الاندلس ، في سنة الفتح سنة ٩٢ للهجرة . والشاميون هم الذين دخلوا سنة ١٢٥ أنزلهم على شبه منازلهم في كور شامهم ، وتوسع لهم في البلاد ، فانزل في كورتي اكشونبة وباجة جند مصر مع البلديين الأول ، وأنزل باقيهم في كورة تدمير وانزل في كورتي لبلة واشبيلية جند حمص مع الأول أيضاً ، وانزل في كورتي شدونة والجزيرة جند فاسطين وانزل في كورة رية جند الاردن ، وانزل في كورة البيرة جند دمشق ، وأنزل في كورة جيان جند قنسرين أى حلب ، وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة من العجم طعمة . وبقي العرب البلديون من الجند الأول على ما بأيديهم من أموالهم لم يعرض لهم في شيء منها فلما رأوا بلاداً شبه بلادهم خصباً وتوسعة ، سكنوا واغتبطوا وتمولوا .

قال ابن الخطيب أنزلوا القبائل الشامية في كور على شبه منازلهم التي كانت في كور شاههم ، وجعل لهم ثلث أموال أهل الذمة طعمة وبقى العرب والبلديون والبرابرة شركاؤهم وسكنوا واغتبطوا . وكبروا وتمولوا ، الا من كان نزل منهم لاول قدومه موضعاً رخباً ، فانه لم ير نخل وسكن به مع البلديين . وحكى غيره انه نزل في البيرة من كان قدمها من جند دمشق من مضر وجاهم قيس وافنا: قبائل العرب . ونزل رية جند الاردن وهم عين كلهم من سائر البطون ، ونزل شذونة جند حمص وأكثرهم يمن وفيهم من نزار نمريسير . ونزل مدينة الجزيرة البربر واخلاق من العرب قايل . ونزل في جيان جند قنسرين والعواصم وهم أخلاق من العرب من معد واليمن ، ونزل قبائل البربر مدينة بالنسية .

وما عدا قبائل العرب والبربر الذين تفرقوا في بلاد الاندلس على ما رأيت كان فيها أخلاق من الشعوب من رومان وقوط ومهاجرة من أقطار شتى فامتزجوا كلهم في بودقة واحدة . قال هوار : ولما أصبح عبد الرحمن ملكا على جميع اسبانيا الاسلامية (٣٢٠ — ٩٣٢) استند لقتال طبقة الاشراف من نسل العرب المهاجرين على الاسبانيين الذين دانوا بالاسلام وعلى كثير من الاسرائيليين والمسيحيين فتوصل بذلك الى جعل الكل أمة واحدة عرفت في الشرق باسم الاندلس

ولقد استمرت قبائل العرب الشاميين « في غمار من الروم يعالجون فلاحه الارض وعمران القرى يرأسهم أشياخ من أهل دينهم ، أولو حنكة ودهاء ومدارة ومعرفة بالجباية اللازمة لرؤوسهم » فاحتفظ العرب بسكان البلاد الاصليين ، وهياؤا السبل لدخول المهاجرين اليها من المسلمين على اختلاف عناصرهم ومن غيرهم ، فأسلم كثير من أهل البلاد ، واختلطت أنسابهم بأنساب العرب ، وكان المغلوبون يقلدون الغالبين لاول الامر في مناحيهم وعاداتهم ، شأن المغلوب مع الغالب ، قال فوليه : بعد ان حكم العرب اسبانيا قروناً دخلتها كمية وافرة من الدم الافريقى فكان ذلك من موجبات ارتقاء العقل فى اسبانيا . ومزج الدم الاسبانى بالدم العربى هو ولا شك من جملة الاسباب التى تحمل بالاسبان على اختلاف أصقاعهم الى الطموح الى العظمى ومراتب الشرف اه .

ولما دب الضعف فى الاندلس أصبح العرب يتشبهون بجيرانهم من الافرنج . روى المقري : ان بنى الاحمر كثيراً ما يتزيى سلاطينهم وأجنادهم بزي النصارى المجاورين لهم . وذكر ابن خلدون أوائل المئة التاسعة ان أهل الاندلس يتشبهون بأمم الجلالقة « فى ملابسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم وأحوالهم . حتى فى رسم التماثيل فى الجدران والمصانع والبيوت ، حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء » فبعد ان كان القشتاليون والجلالقة دع أبناء الأندلس من غير

المسلمين يتشبهون بالعرب أصبح هؤلاء في أواخر أيامهم يتشبهون بهم ، شأننا اليوم مع أمم الغرب تقلدهم في أزيائهم ولباسهم وعاداتهم ، وتفسح المجال لكل ما ينفقونه علينا من بضائعهم العلمية والاجتماعية ، سنة الله في الضعيف مع القوي .

امتزج المستعربة Lesmozerabes أو المسيحيون الذين يتكلمون بالعربية في الاندلس ، بالقادمين عليها فلقى المعاهدون منهم رعاية من الفاتحين اللهم الا في الادوار التي كانوا يكيّدون فيها للمسلمين ، ويخرجون عن الذمة فان الفقهاء كانوا يفتون بتغريبهم واجلائهم عن أوطانهم . وقد أجاز منهم يوسف بن تاشفين الى بر العدو «عدداً جمّاً ، أنكرتهم الاهواء ، وأكثتهم الطرق ، وتفرقوا شذر مذر » على انه لم يقع شيء من هذا القبيل الا في النادر لان العرب كانوا يحرسون على بقاء أهل البلاد فيها ليعمل التطور عمله فيسلم من يسلم مع الزمن منهم أو يعطى الجزية ويتعلم العربية فتخف الفوارق بينه وبين أهل عصبية الفاتح .

فمن ثم ساع لنا أن نقول ان أهل الاندلس لم يكونوا كلهم من نسل العرب بل كان منهم العرب قال صاحب فرحة الانفس : أهل الاندلس عرب في الانساب والعزة والانمة وعلو الهمم ، وفصاحة اللسان ، وطيب النفوس ، وأباء الضيم ، وقلة احتمال الذل . والسماحة بما في أيديهم ، والنزاهة عن الخضوع واثيان الدنية هندیون في أفراط عنايتهم بالعلوم . وحبهم فيها وضبطهم

لهاوروايتهم ، تعداديون في نظافتهم وظرفهم . ورقة أخلاقهم
ونباهتهم وذكائهم . وحسن نظرهم ، وجودة قرائحهم . ولطافة
أذهانهم وحدة أفكارهم . وتقوؤ مخطاطهم . يونانيون
في استنباطهم للمياه . ومعانيهم لضروب الغراسات . واختيارهم
لأجناس الفواكه وتديبرهم لتركيب الشجر وتحسينهم للنباتين
بأنواع الخضر . وصنوف الزهر . فهم أحكم الناس لأسباب
الفلاحة . وهم أبهر الناس على مطاولة النعب . في تجويد الأعمال .
ومناساة النسب في تحسين الصنائع . وأحذق الناس بالفروسية ،
وأبصرهم بالطعن والضرب . وقال ابن حزم : ان أهل الاندلس
صينيون في اتقان الصنائع العملية وإحكام المهن الصورية ،
تركيون في معاناة الحروب ومعالجة آلاتها . والنظر في مهماتها .
وقال ابن بسام : في جزيرة الاندلس اشرف عرب المشرق
افتتحوها . وسادات أجناد الشام والعراق نزلوها ، فبقى النسل
فيها بكل اقليم . على عرق كريم .

تسامح العرب



العرب من أكثر الأمم تسامحاً مع المخالفين لهم في المعتقد والجنس واللسان . ولولا تسامحهم أيام عزهم بالاسلام . لم تبقى بقية من الأمم المغلوبة في بلادها محتفظة بدينها ولسانها ومقدساتها . وذلك لأن الشريعة السمحاء تنضى بالرفق والرحمة ، وعدم التعرض لدين المخالفين وأموالهم خصوصاً اذا كانوا أصحاب دين سماوى . ولذلك اكنفوا من أهل الاندلس بجزية^(١) وتركوا

(١) هذا كتاب الصلح الذى كتبه عبد العزيز بن موسى بن نصير لندمير ابن غيدوش (غيدوس) الذى سميت باسمه تدمير اذ كان ملكاً . وسجدة هذا الكتاب : باسم الله الرحمن الرحيم كتاب من عبد الله بن موسى بن نصير لتدمير بن غيدوش انه رلى على الصلح وان له عهد الله ودمته ودمه بانه صلى الله عليه وسلم الا يقدم له ولا لاحد من أصحابه ولا يؤخر ولا يبرع عن ملكه وانهم لا يقتلون ولا يسبون ولا يفرق بينهم وبين أولادهم ولا نسائهم ولا يكرهوا على دينهم . ولا تحرق كمائنهم ولا يسرع عن ملكهم ما تعبدوا بصلح وادى الذى اشترطوا عليه . وانه صاح على سبع مدائن أوريواله وملتنة وامنت وموله وبسرة واينة ولورقه وانه لا يؤوى لنا آباء ولا يؤوى لنا عدواً ولا يخيف لنا أمماً . ولا يكتم خبر عدو عليه . وان عليه وعلى أصحابه دياراً كل سنة وأربعة أمداد قح وأربعة أمداد شعير وأربعة أمداد طلاء وشيراب من العنب غير محمر وهو أشبه بالصليبية في بلاد الشام) وأربعة أفساط خل وقسطلى غسل وقسطلى زيت ، وعلى العبد نصف ذلك شهد على ذلك عثمان بن أبى عبد القريش وحبيب بن أبى عبدة . . . ابن ميسرة الفهمى وأبو قثم الهذلى وكتب في رجب سنة أربع وتسعين من الهجرة .

لهم حريتهم ، فأعجب بهم مخالفوهم ، لانهم حملوا اليهم سلاماً ،
وكفوهم مؤونة فتن كانت عليهم غراماً ، تأتي على النفس
والمفاس . وتذك معالم الامن والامان .

كره العرب التعصب ولا سيما في الاندلس وعمدوا الى كل
تسامح معقول فاستمالوا بسيرتهم من نزلوا بينهم من الاسبانين
والبرتقالين حتى انهم كانوا (سيديليو) اذا شجر خلاف بين مسلم
ومسيحي من الجند ، يعطى الحق غالباً للمسيحي . وجعلوا ايام الاحاد
أيام عطلة ، بدل الجمع . ورخصوا ان يتعبد كل انسان على الصورة
التي يراها ، فنشأت وحدة وطنية بين الغالب والمغلوب ، حتى لم
يكذ يشعر هذا الا في النادر وباغراء رجال الدين ، انه مغلوب على
أمره ، فاقد لاستقلاله . واعتمد الامويون في أكثر أيامهم على
جيش من الصقالبة أهل صقلية يشترونهم أو يأخذونهم أسرى
كما كان يفعل العثمانيون بجيش الانكشارية وصارت لافراد من
الصقالبة حظوة عند الملوك والامة حتى ان حبيباً الصقلبي من
فتيان الاموية بقرطبة ألف كتاباً تعصب فيه لقومه سماً (بالاستظهار
والمغالبة على من أنكر فضائل الصقالبة) وربما كانت منزلة الصقالبة
بقرطبة منزلة الشعوبية أعداء العرب في بغداد ولا من ينكر عليهم .
ومن أثر التسامح . شاعت اللغة العربية في كل أرض نزلها العرب .
بل لم يمض أكثر من نصف قرن حتى اضطر رجال الكنيسة ان
يترجموا صلواتهم بالعربية ليفهمها المسيحيون ، لان هؤلاء زهدوا

فى اللغة اللاتينية ، ونشأ لهم غرام بالعربية . فأخذوا يتقنون آدابها ، ويتغنون بأشعارها . ويكتبون فيها كأبنائها ، ويعجبون بملاغتها إعجاب أهلها بها .

وكان كثير من أذكىاء الجلالة والقشتالين والليونيين والنافاريين ، دع من كانوا فى البلاد التى فتحها العرب من المسيحيين ، يتعلمون العربية ويقصدون الخليفة الاندلسى أو أحد رجاله يستخدمون فى الإدارات ، وتجرى على سادات الاسبان أحكام الاسلام فيختلطون بأشراف العرب ، ومن ظل محتفظاً منهم بدينه نسي مبادئه فصار يحجب نساءه كالمسلمين ، ويقتدى بازيائهم وأأسئهم وعاداتهم ، فى مآدبهم ورفاهيتهم وأنسهم . ومن المسيحيين والاسرائيليين من وزروا فى الاندلس لملوك المسلمين وهم مقيمون على دينهم ومنهم من كان أبوه أوجدده اسبانياً فاسلم^(١) والمسلمون لا يضمنون بشيء على أهل ذمتهم يحرجون عليهم الرواتب والارزاق . كما تجرى على بطانتهم وأهل نخلتهم ويأمنونهم على مصالحهم ، وينتدبونهم فى سفاراتهم . ويطلعونهم على أسرارهم ، ويأمنون الاطباء منهم على ارواحهم وحرمتهم

وشاع زواج العرب بالاسبانيات والبرتقاليات اللاتى كن مجماهن ، أجل صلة لتمام الفاتحين بخصومهم ، والتحام القرابات بينهم ، بل أن ملوك المسيحيين على عهد توزع الاندلس بين ملوك الطوائف ، أمسوا يتزوجون من بنات الامراء المسلمين ، فقد تزوج

(١) راجع نبذة فى امتزاج العرب بالمعم فى اسبانيا والاستشهاد على ذلك بالاسماء والالقاب فى كتاب (السفر الى المؤتمر) .

الفونس السادس بزائدة ابنة أمير أشبيلية ، وعقد مثل هذا الزواج كثيراً ، وكان عدد المتزوجات من الاسبانيات والبرتقاليات بالمسلمين وعدد المسلمات المتزوجات من الاسبانيين والبرتقاليين آخر أيام الاندلس كثيراً جداً حتى جرى لذلك كلام في الشروط التي تمت بين الغالب والمغلوب .

ومن العرب من آثر زي الاسبانيين من الملابس والسلاح واللحجم والسروج وكلف بلسانهم مثل محمد بن سعد بن مردنيش صاحب بلاد شرق الاندلس (٥٦١) وكثير من الوزراء كانوا يعرفون لسان جيرانهم مثل محمد بن الحاج (٧١٤) وينشبهون بهم في الاكل والحديث وكثير من الاحوال والهيئات .

هذا ما عمله الغالبون المساهون من العرب مع المسيحيين المغلوبين من الاسبان والبرتقاليين . أما معاملتهم للاسرائيليين فكانت أيضاً مما يدهش له . فأصبح لهؤلاء في الاندلس منزلة سامية في العلم والصنائع والتجارة ، وكانت غرناطة في القرن العاشر تدعى مدينة اليهود لكثرتهم ومكانتهم فيها .

أصبح أهل البلاد يتكلمون بالاسبانية والبرتقالية والعربية على السواء وأخذوا بعد حين لا يتعاقدون بينهم إلا باللغة العربية وقد وجد من عقودهم نحو الف صك من هذا القبيل كتبها المستعربة من الوطنيين الاصليين باللغة العربية ، والعربية كانت لسان القامئين بالدولة الاسلامية ، هجر ما عداها في جميع الممالك . فصار استعمال

اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب . هجر الامم لغاتهم
وألسنتهم في جميع الامصار والممالك التي خفقت عليها رايات الفاتحين .
وصار اللسان العربي لسانهم . حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم
ومدنها . وصارت اللمسة العجمية دخيلة فيها . وغريبة عنها ، قاله
ابن خلدون :

ولذا أتت ثلاثة قرون على بقايا الاسبانين المتراجعين الى
الجلال الشمالية وقد نسيت تقاليد البلاد إلا من استوريا وما إليها
من الاصقاع واضطرت الحكومات الصغرى التي اعتصمت في أقصى
الشمال أن تصانع ونعاهد وتتعلم من أعدائها . وهم أرق منها نظاماً
ومدنية وحكومات أوروبا الكبرى لذلك العهد اطلب رضاها وتعلم
منها وتلطف معها . حتى باغ الامر بعبد الرحمن الثالث الذي أشبه
ملكاً من ملوك هذا العصر لا ينقاد لاهوام العنصر والدين ، ولا
يتوقف في أمر فيه مصلحة ، وتسير سياسته بحسب الاحوال
— ان وحده له حلفاء من زعيم البربر الى ملك ايطاليا الى امبراطور
القسطنطينية وكانت سفراء فرنسا واليونان والامان تنوارد على
قرطبة . وقد وضع هذا الخليفة حداً للحروب بين العرب والاسبانين
والبربر في الاندلس . وحصن حدود ممالكه من ملوك ليون
وقشتالة ونافار واستولى باسطوله على غربى البحر المتوسط ،
وبسط سلطانه على افريقية الشمالية فكان ميسين ^(١) العلوم

(١) ميسين هو نديم أغسطس قيصر الرومان استعمل نفوذ مولانا نشيط
الآداب والعلوم فاغدى نعمة على فرجيل وهوراس وبروروس وأصبحت كلمة
ميسين مرادفة لحامى الآداب والعلوم والعنون ومات في السنة الثامنة قبل المسيح .

والفنون وحامى التجارة والصنائع وقد اصبحت اسبانيا العربية على عهده وعهد اخلافه فى القرون الوسطى أكثر البلاد مدنية وحسن ادارة قائلة دائرة المعارف الاسلامية .

للاجرم أن خلفاء الاندلس كانوا من التسامح مع الكافة بالمكان الذى يغبطون عليه ، ويجب التنويه به ، لانه لم يسبق له نظير فى عصورهم عند الامم الاخرى . فقد جاء من خلفائهم من كانوا يبيعون لدعاة النصرانية أن ينشروا دينهم أحراراً وبلغت الحال ببعض المتحمسين منهم ، ان كانوا يقفون على أبواب الجوامع ليتسقطوا المساهمين بالدعوة الى دينهم ، وكان عبد الرحمن الثانى عزم أن يجمع مجمعاً مقدساً من النصارى برئاسة رئيس أساقفة اشبيلية لقمع عادية التعصب الاسبانى إذ أخذ دعاة الدين المسيحى يسبون الاسلام جهاراً حتى يقتلوا فى سبيل دعوتهم ، وتكتب لهم الشهادة بزعمهم . ولكن الخائفة مات قبل التمام هذا المؤتمر سنة ٢٣٨

ولطالما ارخى خلفاء الاندلس العنان لخطبائهم ووعائهم ومؤرخيهم وكتابهم يوسعون المجال لاقلالهم وألسنتهم ، حتى فى أعمال الخلفاء ، ولا يجدون منهم إلا لطفاً وعظماً ، ذلك ان الناصر كان كلفاً بعمارة الارض ، وبقامة معالمها ، وتكثير مياهها ، واستجلابها من أبعد بقاعها ، وتحليلد الآثار الدالة على قوة ملكه ، وعزة سلطانه . وعلو همته ، فانه لما ابتنى الزهراء . واستفرغ

وسعه في تنجيدها واتقان قصورها . وزخرفة مصانعها . انهمك في ذلك حتى عطل الجمعة بالمسجد الجامع ، فقرعه القاضي منذر ابن سعيد قاضي الجماعة بقرطبة بخطبة على المنبر امام جمهور المؤمنين ابتدأها بقوله تعالى (اتبنون بكل ريم آية تعبثون ، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ، واذا بطشتم بطشتم جبارين ، فاتقوا الله وأطيعون . واتقوا الذي أمدكم بما تعملون أمدكم بالنعام وبنين ، وجنات وعيون ، انى أخاف عليكم عذاب يوم عظيم) ثم أفضى الى ذكر المشيد . والاستغراق في زخرفته ، والسرف في الاتفاق عليه ، جرى في ذلك طلقاً . وتلا فيه قوله تعالى (أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير . أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار ، فانهار به في نار جهنم . والله لا يهدي القوم الظالمين ، لا يزال بنيانهم الذى بنوا ريبة في قلوبهم ، الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم) وأسرف الخطيب في ترويع الخليفة وتقريره ، ولم يحسن السياسة في وعظه ، فاستشاط الخليفة غضباً ، واقسم أن لا يصلى خلف الخطيب الجمعة أبداً فقال له ابنه : وما الذى يمنعك عن عزل منذر بن سعيد والاستبدال به فزجره أبوه واتهره وقال : أمثل منذر بن سعيد في فضله وورعه وعلمه وحلمه لا أم لك يعزل في ارضاء نفس ، ناكبة عن الرشد .

مثال آخر : شنع أحد المؤرخين على أحد الملوك المعاصرين في الاندلس ، فخنق ابن الملك وهم بقتل المؤرخ ، فلما شعر أبوه

بذلك قال له اليك عن هذا الفكر الخبيث ولئن قتلتها لا كونن أنا المطالب بدمه . تقتله ليعيرنا الناس باننا نقتل مؤرخينا . حتى إذا مضت أيام دخل المؤرخ الحمام ليستحم ، فلما خرج ليلبس ثيابه ، رأى فيها صرة تضم ألف دينار . ورقة من الملك يقول فيها : ان الذى أوصل اليك هذه الدراهم وأنت لا تشعر . قادر ان يرسل اليك من يقتلك فكفّ غرب لسانك عنا واذا عدت فأرخت ثأني لا تشنع علينا أعمالنا قال دوزى اذا قيست حرية العرب بحرية الافرنج تشبه هذه الاستبداد .

وما زال هذا التسامح المحمود حتى انتقل ملك العرب فى الاندلس الى المرابطين والموحدين وكانوا افريقيين لا يخلون من شى من التعصب وليس فيهم تسامح الامويين العرب فتبدلت الحال بعض الشىء . وذهبت أو كادت طلاوة تلك المدنية التى أفاموها وكانت لا بالغريبة ولا بالشرقية فبهر خبرها ونخبها لولا أنقام الملوك من بنى نصر فى غرناطة . ورأبوا الصدع . وجبروا الكسر . وكانوا كلما صغرت رقعة ملكهم . زادت الرقعة الباقية ارتقاء ، فتنقل القوة والنفوس من بلد زال عنها ساطعهم ، الى بلاد يرفرف عليها علمهم . ويزيد ماوكم تسامحا مع ذمتهم ومجاوريتهم . وهمة فى تعهد صناعاتهم وزراعتهم وعمران مدنهم التى حصنوها بالعدل والاحسان

العرب والاسبان



قال بعضهم لو لم يقيم كلوفيس^(١) بجروب ديفية في القرن الخامس لمعذر على المساهمين فتح اسبانيا. ونحن نقول لو لم يفتح العرب الاندلس ويحمل اليهم عبد الرحمن الأموي مدنية قومه لنأخرت المدنية الحديثة قروناً عن الظهور في ربوع أوربا^(٢) وقد أجمع المنصفون أن العرب لو لم ينجلوا عن الاندلس لكانت حال اسبانيا اليوم أرقى مما هي بمراحل ولا يؤمل لهذا الشعب وقد رأى صنوف العذاب من رجال الدين ورجال الحكم . وأكلت نوابغه الحروب والاستعمار وديوان التفطيش الديني. أن تنشأ له نهضة كنهضة إيطاليا في القرن الخامس عشر نتمقل منها الى أوربا بأسرها . وان المرء اذا نزل اسبانيا اليوم ليشعر ولا سيما في القسم

(١) كلوفيس (٤٦٥ — ٥١١) مات الفريخه ، فرنسا) سنة ٤٨١ مسموح صمم باربر واستخلصه من أيدى الروم ، سنة ٤٨٦ واستولى على ولاية الأكيتين من الفيزيغوت وغلب الألمان سنة ٤٩٦ والبورغوندي سنة ٥٠٠ ودان مع أمته بالمصرية سنة ٤٩٦ مكان أول من حذب بلاد غاليا (فرنسا) في دينها وسياستها .

(٢) من تاريخ الكنيسة تعريب هنري جيب قال موسيلم الجرمانى : حق عليه ، ان نقول ان العرب ولاسيما عرب اسبانيا هم أصل وينبوع كل معرفة في الطب والفلسفة والفلك والتعاليم التي نزلت في أوربا منذ القرن العاشر فصاعدا .

الجنوبى منها أنه فى بلاد عربية لو كان لسان القوم العربية. ويرى كثير من السحنات أشبه بوجود العرب منها بوجود الامم اللاتينية. وبعض عاداتهم وطبائعهم تنم عن روح عربية، على سعى رجال الدين فى نزاعها من بينهم، منذ استعاد الاسبان أرض الاندلس أواخر المئمة التاسعة. لاجرم أن أربعة قرون ونصفاً لم تكف لان تنزع من القوم ما تأصل فيهم فى ثمانية قرون وتمثلوه وتمثل بهم من مدينة العرب.

ذكر بعضهم أن فى الاندلس أهم آثار اسبانيا. والاندلس من اسبانيا بمثابة اقليم البروفانس فى جنوبى فرنسا وصقلية من ايطاليا. وقد جمعت الاندلس جميع المحاسن والغرائب المبعثرة فى طول اسبانيا وعرضها؛ ولهجة الاندلس ماثلة الى العربية كثيراً والاحتفالات والاخلاق قد حفظت فيها الاساليب العربية.

نعم لا تزال تسمع فى اللغة الاسبانية كثيراً من الألفاظ العربية من أسماء البلاد والأنهر والنواحي وبعض المرافق والمصطلحات. وكل كلمة تبدأ عندهم بأل التعريف العربية هى عربية لا محالة. ومن الأسماء ما يبدأ ببني ومنها ما يبدأ بوادى فدخلت مئات من الألفاظ فى اللغة الاسبانية ونأصلت فيها كما دخلت البرتغالية والايطالية والافرنسية لغات الامم اللاتينية، وهى ظاهرة كل الظهور فى اللغة الاسبانية وأقل منها فى اللغة البرتغالية والى اليوم تسمع بوادى الرامة ووادى الحجارة ووادى

القنال ووادی البياصة ووادی الكبير وقاعة وقلیعة والرمة وقصبة وقصر ومدينة وجنة والمدور والبطاقة والقنديل والأنبیق والساقية والمنارة والربض والمسجد والرّبع والشمسية والفندق والمحراب ومئات غيرها أفردھا علماء اللغة منهم بالتألیف. أخذ الاسبان عن العرب أشياء ظنوها بعدد من مصطلحات أجدادهم وبنات أفكارهم . وتأصلت فيهم من حيث يشعرون ولا يشعرون . حدثني الثقة ان أحد علماء المشرقيات من الاسبان وهو موسیقار یحسن العربية ویطع الآن کتاباً یثبت فيه بالأدلة التاريخية ان الموسیقی الکنائسّیة فی القرن الثالث عشر كانت مقتبسة من الموسیقی العربية . ویخیل لمن یسمع الموسیقی الاسبانية والغناء الاسباني ویری الرقص الاسباني انها عربية الا قليلاً بحيث ساغ لنا أن نقول اذا كان الروسي شرقياً « تأورب » واستغرب فالا سباني عربي شرقي « تأورب » واستغرب أيضاً ولا تزال الى اليوم ترى كثيراً من النابین من الاسبانیین یعدون ان أصلهم عربي یذكرون ذلك مفاخرین ویعدون ذلك من أمارات الشرف والتغنى بذکری القديم الجمیل . وقد رأینا الاسبانیین فی القرن التاسع عشر والعشرين نهضوا نهضة لا بأس بها للبحث عن ماضيهم أو ماضی اسبانيا الاسلامية وصرفوا فی ذلك وقتاً ومالاً وتوفر على هذا العمل طائفة منهم حرصوا أجمل حرص على الأخذ من المدينة العربية لیکفروا عن سیئات أجدادهم

الذين عوروا بعملهم مصانع العرب وخططهم وحرقوا ومزقوا أسفارهم وآثارهم.

أذكر مثالين من هذه النهضة يعدان في الباب الأول من أبواب تسلسل الفكر الراقي والدؤوب المحمود وهو مما ينفل الآن فينا بعد أن أورثنا الاسبانيين أخلاقنا وطباعنا واليكم البيان : قال لي الأستاذ الاب آسين بلاسيوس مدرس العربية في جامعة مجريط وأحد أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وأنا أنظر خزانة كتبه : جمع أكثر هذه الخزانة أسناذي ريبرا وفيها كتب كثيرة مطبوعة وأهمها الجزرات « الفيش » التي رتبها طول حياته وفيها أسماء ثلاثين ألف عالم من علماء الاندلس وقد استنسخها البرنس ليوني كايناني الايطالي صاحب تاريخ الاسلام الكبير ليطلعها في جملة ما يطبع من آثار العرب . قال : لما كنت في بلدي وجئت مجريط لأعمل مع أستاذي أحمل ما تيسر لطلاب جمعه من الكتب ضمنت مجموعتي الى مجموعته في هذه الدار ولما حانت وفاته وكان عزباً أوصى لي بكتبه على أن أشتغل بها مدة حياتي وأفتح أبوابها لطلاب الاستشراق ثم أتركها كما تركها هو لمن أرى فيه الكفاءة للعمل بعدى أو أجعلها في إحدى دور الكتب العامة .

هذا هو المثال الأول والمثال الثاني مجموعة السنيور اوسما Osma ناظر مالية اسبانيا سابقاً وهي من الفسيفساء والقيشاني الاسباني والسلاح والرخام والسجاد والادوات والالوانى الفضية

والزمردية والاولانى الخزفية والبلورية والالبسة والنقوش والتصاوير والاعمال الخشبية والنقود العربية والاسبانية ذهبية وفضية ونحاسية . من صنع عرب الاندلس وصنع اسبانيا المسيحية فى القرون الوسطى هذا عدا وثائق تاريخية وسجلات من القرن السادس عشر من الآثار النصرانية وقد بدأ بجمع هذه المجموعة عم السنيور اوسما والد زوجته وأحد أشرف اسبانيا منذ زهاء خمسين سنة ودامت ابنته بعده وزوجها يطرسان على آثار هذا المغالى بالآثار الاسلامية والنصرانية . ولما جاءتها الوفاة أوصت بالقسم الذى جمعته فى حياتها والذى ورثته عن أبيها لزوجها السنيور اوسما على أن تدعى المجموعة كلها باسم لقب والدها فسميت بمجموعة تجمع بلنسية للدون خوان

Instituto de Valencia de Don أن يضيف الى المجموعة ما جمعه فى حياته ويجعله فى دارين بناهما فى أهم أحياء مجريط Juan. الحديثة فبنى الدار الأولى على الطراز الاندلسى والثانية على الطراز المسيحى فى القرون الوسطى وكلا الدارين متلاصقان جعلت كل مجموعة فى الدار التى تناسبها فأصبحت الداران متحفاً مرتباً ترتيباً علمياً راقياً بمعرفة صاحبها الآن وإشارة من يختلف الى داره من غلاة العاديات والآثار وحملة العلوم والفنون الذين يضمهم فى ناديه مرة فى الاسبوع

يتفاوضون الصناعات والنفائس . وقد وقف الوزير المولع بالآثار مؤخراً مجموعته البديعة وأقام عليها خمسة من الامناء منهم الاستاذ آسين المشار اليه ووقف عليها مبلغاً من المال لا يقل عن خمسة ملايين بستاس أو نحو عشرة ملايين فرنك بحسابنا اليوم وأعطاه خزانة كتبه البالغة ألفي مجلد على أن تبقى مجموعته ويزاد فيها ليدرس تاريخ الصنائع والفنون في اسبانيا وقد توخى في وصيته تنشيط الطلبة الوطنيين والاجانب على درس هذا الفرع من العلم في اسبانيا وخص المولعين بهذا الشأن من الانكليز ممن يصرفون مدة في مجريط لهذا الغرض يدرسون مجموعته فيعاونهم معاونة مالية وخص من الانكليز طلبة جامعة كسفورد لانه درس فيها في صباه فأراد أن يعنى عناية خاصة بمن يتخرجون فيها .

هذان مثالان من عناية الخلف بآثار السلف ولو قام في أذهان خاصة الاسبان مثل هذه الافكار منذ جلاء العرب عن بلادهم لكانت اليوم مجاميعهم ومجموعاتهم أعظم ثروة خافتها أمة مغلوبة لامة غالبية ولعدت في اسبانيا من أكبر موجبات خرها كما تريح ولايات الاندلس اليوم من بقايا الآثار العربية التي يقصدها السياح من عامة أقطار الارض

العلم في الاندلس



قال لنا الدكتور روزيه^(١) رئيس جامعة لوزان في سويسرا سابقاً اننى طوفت بلاد الاندلس ورأيت آثارها الباقية من عهد العرب ، فأعجبت بها كل الاعجاب ، ومما شهدته السدود القائمة الى اليوم فى ولاية بلنسية . فان أهل هذه الولاية من الاسبان اليوم يعيشون بفصل هندسة مهندسى العرب لهذه السدود ، ولم يتيسر لمدينة القرن العشرين أن تقيم أرقى مما أنشأه أبناء جنسكم فى القرون الوسطى . ولحسن الحظ لم يقو التعصب الدينى الذى دك كثيراً من المعالم فى أرض أندلس على نفس هذه السكور على وادى الأحمر وغيرها والا لهلك أهل ذاك الاقليم عطشاً . ومن الاسف ان مدينة هذه بعض آثارها تذهب ولا من يبكيها . فقبح من قضوا عليها ، وأوصلوكم الى ما أنتم عليه من الانحطاط .

جملة لا يزال صداها يتردد فى أذننا منذ فاوهنا بها العالم السويسرى من بضع سنين وقد ذكرنا به العهد الاندلس وعهد عمرانه الزاهر ، وارتقائه الباهر . ذكرنا بالامس أمة عربية أوروية تشبه

(١) من محاضرة « العرب فى الاندلس » القاها فى الادى العربى بدمشق مساء

الغربيين في تصوراتها وآدابها وعلومها ، ولكنها شرقية عربية مسلمة باقامة شعائريتها وأخلاقها وعاداتها . وقلنا اننا معاشر العرب على كثرة عنايتنا أيام عزنا بتقييد علوم ديننا ولساننا وما الى ذلك ، لم نكن في العناية بالعلوم التي هي اليوم العلوم الحقيقية كالرياضيات والطبيعات والكيمياء والفلسفة والطب والفلك دون ذلك بكثير . والا لما قامت مصانع الاندلس على النظام الذي يرى الناس أثره ويعجبون به على اختلاف العصور ، ولما أعجب الاستاذ روزيه اليوم بهندسة العرب لسدود بلنسية الباقية لعهدنا . بعد انقراض دولة العرب من تلك البلاد زهاء أربعة قرون .

ولقد حدث الثقات ان الغربيين من المجاورين للاندلس كالفرنجة أي الفرنسيين والالمان وسكان بر رومية أي الطليان وكانوا أمثال الافرنج مدنية لذلك العهد لم يكونوا الا دون جيرانهم عرب الاندلس في العلم وأعمال العمران والصناعات والزراعة ولولا علماء الكيمياء والهندسة والنبات والطب من العرب لتأخرت المدنية في أوروبا زمناً طويلاً .

ولذلك كانت الاندلس في عهد العرب كعبة العلم يحج اليها أذكاء الطلاب من فرنسا وإيطاليا وغيرها كما يحج اليوم طلاب العلم الى كليات فرنسا وألمانيا وانكلترا والبلجيكا وسويسرا وهولاندة

أخذ عشرات من الافرنج العلوم عن عرب الاندلس

وترجوها باللاتينية ومنها ما فقد أصله العربي اليوم وبقيت ترجمته فقط ^(١) . وأن العلوم التي تلقاها جربت الذي أصبح بابا رومية باسم سلفستر الثاني عن عرب الاندلس كانت موضوع اعجاب معاصريه حتى أنهموه بالسحر .

كانت الاندلس قبل أن تغلب بنى أمية عليها سنة ٩٢ هـ خالية من العلم لم يشتهر عند أهلها أحد بالاعتناء به ، إلا إنه يوجد فيها طلسمات قديمة في مواضع مختلفة وقع الاجماع على أنها من عمل ملوك رومية اذ كانت الاندلس منتظمة بمملكتهم . ولما استقر الامر لى أمية عنى جماعة من أهلها بطلب الفلسفة ونالوا أجزاء كثيرة منها وفي أيام الامير الخامس من بنى أمية وهو محمد بن عبد الرحمن أي في أواسط المئة الثالثة تحرك أفراد من الناس الى طلب العلوم أى غير علوم الشريعة واللغة ولم يزالوا يظهر ون ظهوراً غير شائع الى قريب وسط المائة الرابعة .

ذلك لان رجال الدين كانوا أصحاب صولة وتأثير في النفوس ، ومن عادة من جهل شيئاً أن يعاديه . فتوهم بعضهم ان هذه العلوم الدنيوية مدرجة الى الزهد في العلوم الاخرية . فكانوا يشددون النكير على من يتعاطونها . ولكن أكثر ملوك بنى أمية

(١) راجع ما كتبه هوار في تاريخ العرب في أسماء نعمة الافرنج في العلوم عند العرب وما كتبه نالينو في كتابه علم الفلك عند العرب المطبوع في رومية .

ومن بعدهم من ملوك الاندلس ، كانوا أعقل من أن يطاوعوهم في النيل ممن يريدون الايقاع بهم ، لخالفتهم لهم في العلوم التي يمتنون بها .

اشتهر بين وسطي المئمة الثالثة والرابعة من العلماء أبو عبيدة مسلم البلنسى المعروف بصاحب القبله كان عالما بحركات الكواكب وأحكامها وصاحب فقه وحديث ومنهم يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينه من أهل قرطبة كان بصيراً بحساب النجوم والطب وغير ذلك ، متصرفاً في العلوم ، متفنناً في ضروب المعارف . وكان معتزلي المذهب . توفي سنة ٣١٥ ومنهم محمد بن اسمعيل المعروف بالحكيم وكان عالماً بالحساب والمنطق نحوياً لغوياً توفي سنة ٣٣١ انتدب الامير الحكم في أيام أبيه عبد الرحمن صدر المائة الرابعة الى العناية بالعلوم فاستجلب من بغداد ومصر وغيرها من ديار الشرق عيون التواليف الجليلة في العلوم القديمة والحديثة ، وجمع منها في بقية أيام أبيه ثم في مدة ملكه ما كاد يصاهي ما جمعه ملوك بني العباس في الأزمان الطويلة . فكثرت تحرك الناس في أيامه الى قراءة كتب الاوائل وتعلم مذاهبهم .

وقام بعده ابنه هشام فعمد الى خزائن أبيه الحكم الجامعة للكتب المذكورة وغيرها وأراد استخراج ما فيها من ضروب التأليف بمحض خواص من أهل العلم بالدين وأمرهم باخراج ما في جملتها من كتب العلوم القديمة المؤلفة في علوم المنطق وعلم

النجوم وغير ذلك من علوم الأوائل حاشا الطب والحساب وأمر
 بالحراق ماعدا ذلك وافسادها فاحرق بعضها . وطرح بعضها في آبار
 القضر . وهيل عليها التراب والحجارة . وغيرت بضروب من
 التغاير ، فعل ذلك تحبباً الى عوام الاندلس وتقبيحاً لمذهب الخليفة
 الحكم عندهم . اذ كانت تلك العلوم مهجورة عند اسلافهم ، مذمومة
 بالسنة رؤسائهم . وكان كل من قرأها متهماً عندهم بالخروج عن
 الملة . ومظنوناً به الاحاد في الشريعة . فسكن أكثر من كان تحرك
 للحكمة عند ذلك ، واضمحت نفوسهم ، وتستروا بما كان عندهم
 من تلك العلوم ، ولم يزل أولو النباهة من ذلك الوقت يكتُمون
 ما يعرفونه منها ويظهرون ما تجوز لهم فيه من الحساب والفرائض
 والطب وما أشبه ذلك الى أن انقرضت دولة بني أمية من
 الاندلس .

قال هذا القاضي صاعد وتؤيده رواية ابن سعيد في المغرب
 قال : وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء . الا الفلسفة والتنجيم
 فان لها حظاً عظيماً عند خواصهم ، ولا يتظاهر بها خوف العامة ،
 فانه كلما قيل فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم أطلقت عليه
 العامة اسم زنديق ، وقيدت عليه أنقاسه . فانزل في شبهة رجوه
 بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ، أو يقتله السلطان
 تقرباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم بالحراق كتب هذا الشأن
 اذا وجدت وبذلك تقرب المنصور بن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه

وان كان غير خال من الاشتغال بذلك في الباطن على ما ذكره الحجاري .

قال ابن حزم : وأما كتب الفلسفة فاماها في عصرنا أبو الوليد ابن رشد القرطبي وله فيها تصانيف ججدها لما رأى من انحراف منصور بن عبد المؤمن عن هذا العلم وسجنه بسببها وكذلك ابن حبيب الذي قتله المأمون بن منصور المذكور على هذا العلم باشبيلية وهو علم ممقوت بالاندلس لا يستطيع صاحبه اظهاره ، وكان مطرف الاشبيلي قد اشتغل بالتصنيف في علم النجوم ، الا أن أهل بلده كانوا ينسبونه الى الزندقة بسبب اعتكافه على هذا الشأن ، فكان لا يظهر شيئاً مما يصنف .

وقال أيضاً من رسالة أهل قرطبة : انهم من التمكن في علوم القراءات والروايات فقط وكثير من الفقه والبصر بالنحو والشعر واللغة والخبر والطب والحساب والنجوم بمكان رحب الفناء . واسع العطن ، متنائى الاقطار فسيح المجال . وقد ذكر ابن حزم في رسالته هذه من نبع في الاندلس من المؤلفين في علوم الدين والنسب والتاريخ والطب وعد بعض كتبهم قال : وأما الفلسفة فاني رأيت فيها رسائل مجموعة وعيون مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي دالة على تمكنه من هذه الصناعة واما رسائل أستاذنا أبي عبد الله محمد بن الحسن المذحجي في ذلك فمشهورة متداولة ، وتامة الحسن ، فائقة الجودة عظيمة المنفعة . وقال لم يؤلف في الازياج مثل زيج

مساهمة وزيج ابن السمح ، وهما من أهل بلادنا وكذلك أحمد بن نصر .

وقال آخر : وأما كتب علم الموسيقى فكتاب أبي بكر بن باجة
الغرناطي من ذلك فيه كفاية . وهو في الغرب بمنزلة أبي نصر
الفارابي بالشرق واليه تنتسب الألحان المطربة بالاندلس التي
عليها الاعتماد ، وليحيي الخدج كتاب الأغاني الاندلسية على
منزعة الأغاني لابي الفرج ، وهو ممن أدرك المئة السابعة قال صاعد :
ولما افترق الملك في صدر المائة الخامسة من الهجرة بين ملوك
الطوائف واقتعد كل منهم قاعدة من أمهات البلاد . فاشتغل بهم
ملوك الحاضرة العظمى قرطبة من امتحان الناس . واضطرت الفتنة
الى بيع ما كان بقصر قرطبة من ذخائر ملوك الجماعة من الكتب
وسائر المتاع . فبيع ذلك باوكس ثمن ، واتفه قيمة ، انتشرت
تلك الكتب بأقطار الاندلس . ووجد في خلالها اعلاق من
العلوم القديمة ، كانت أفلتت من أيدي الممتحنين بحركة الحكم
أيام المنصور بن أبي عامر وأظهر أيضاً كل من كان عنده من
الرعية شيء ما كان لديه منها . فلم تزل الرغبة ترتفع من حين ذلك
في طلب العلم القديم شيئاً فشيئاً . ثم أبيضت تلك العلوم الى أن
زهده الملوك فيها وفي غيرها فقل طلاب العلم وصاروا افراداً
بالاندلس .

فمن اعلام هذه العلوم على ذلك العهد أبو غالب بن عبادة الفرائضي

كان مشهوراً بعلم العدد وأبو أيوب عبد الغافر بن محمد أحد المهرة بعلم الهندسة . وعبد الله بن محمد المعروف بالسري كان عالماً بالعدد والهندسة وكان ينسب اليه العلم بصناعة الكيمياء ومنهم أبو بكر بن أبي عيسى كان مقدماً في العدد والهندسة والنجوم وسائر العلوم الرياضية فكان يجلس لتعليم ذلك في أيام الحكم . وعبد الرحمن بن اسمعيل بن زيد المعروف بالاقليدي كان متقدماً في علم الهندسة معتنياً بصناعة المنطق وأحمد بن حماد القرطبي (٣٣١) عالم بالحساب والهندسة وأبو القاسم أحمد بن محمد العدوي كان معلماً بعلم العدد والهندسة نافذاً فيها وأبو عثمان سعيد ابن فتحون بن مكرم المعروف بالحمار السمرقسطي كان محققاً اماماً في علم النحو واللغة . وله تأليف في الموسيقى ورسائل في الفلسفة . وأبو القاسم مساهمة بن أحمد المعروف بالمرحيط كان امام الرياضيين في الاندلس في وقته . واعلم ممن كان قبله بعلم الافلاك ، وكانت له عناية بارصاد الكواكب وله كتاب حسن في تمام علم العدد وهو المعنى المعروف بالمعاملات ، وكتاب اختصر فيه تعديل الكواكب من زيج البتاني ، وعن زيج محمد بن موسى الخوارزمي . وصرف تاريخه الفارسي الى التاريخ العربي ، ووضع أواسط الكواكب لأول تاريخ الهجرة وزاد فيه جداول حسنة توفي في سنة ٣٩٨ وقد أنجب تلاميذ جلة ، ولم ينجب عالم بالاندلس مثلهم ، فمن أشهرهم ابن السمع وابن الصفار والزهر اوى والكرماني وابن خلدون

فاما ابن السمع القاسم أصبغ بن محمد بن محمد بن السمع المهندس فكان متحققاً بعلم العدد والهندسة متقدماً في علم هيئة الافلاك وحركات النجوم ، وكانت له مع ذلك عناية بالطب وله تواليف حسنة في الهندسة وعمل الاسطرلاب والازياج . ومنهازيجه الذي ألفه على أحد مذاهب الهند المعروف بالسند هند توفي سنة ٤٢٦ وأما ابن الصفار فهو أبو القاسم أحمد بن عبد الله بن عمر كان متحققاً أيضاً بعلم العدد والهندسة والنجوم ، وقعد في قرطبة لتعليم ذلك . وكان له أخ يسمى محمداً مشهور بعمل الاسطرلاب ، لم يكن بالاندلس قبله أجل صنعا لها منه .

وأما الزهراوى فهو أبو الحسن على بن سليمان كان عالماً بالعدد والهندسة معتنياً بعلم الطب . وأما الكرماني فهو أبو الحكم عمرو ابن عبد الرحمن من أهل قرطبة أحد الراسخين في علم العدد والهندسة ، رحل الى الشرق وانتهى الى حران من بلاد الجزيرة وعنى هناك بعلم الهندسة والطب ثم رجع الى بلاد الاندلس وجلب معه الرسائل المعروفة برسائل أخوان الصفا . ولم يدخلها أحد من أهل الاندلس قبله ، ومحلّه من العلوم النظرية المحل الذي لا يجارى فيه ، توفي بسرقة سنة ٤٥٨ وأما ابن خلدون (هو غير عبد الرحمن بن خلدون المؤرخ) فهو أبو مسلم عمرو بن أحمد بن خلدون الحضرمي من اشراف أهل اشبيلية في علوم الفلسفة مشهور بعلم الهندسة والنجوم والطب ، مشبهاً بالفلاسفة في اصلاح

أخلاقه ، وتعديل سيرته . وتقويم سياسته ، توفي سنة ٤٤٩
ومن مشاهير تلاميذ أبي القاسم أحمد بن عبد الله الصنفار ابن
برغوث والواسطي وابن شهر والقرشي والامطش المرواني وابن
العطار فاما ابن برغوث فهو محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن
برغوث كان متحقيقاً بالعلوم الرياضية مختصاً منها بإثبات علم الافلاك
وهيئتها وحركات الكواكب وارضادها وكان له مع ذلك تحقق
بعلم النحو ، ومعرفة القرآن والفقه والوثائق . واشرف حسن على
سائر العلوم ، توفي سنة ٤٤٤ وأما الواسطي فهو أبو الاصبغ عيسى
ابن أحمد أحد المتمكنين من علم العدد والهندسة والفرائض وقعد
بقرطبة لتعليم ذلك . وله أيضاً بصر بجمل من علم هيئة الافلاك
وحركات النجوم ، وأما ابن شهر فهو أبو الحسن مختار بن شهر
الرعيي كان بصيراً بالهندسة في النجوم متقدماً في اللغة والسحو
والحديث والفقه شاعراً متكلاً ذا دهاء ومعرفة بالسير والنواريخ
وأما ابن العطار فهو محمد بن خيرة العطار فكان من تلاميذ ابن
الصنفار منقناً لعلم العدد والهندسة والفرائض وله بصر بصناعة
النجوم وعناية بعلم حركاتها .

ومن مشاهير تلاميذ ابن السمع أبو مروان سليمان بن محمد بن
عيسى بن الناشء وهو بصير بالعدد والهندسة معتن بصناعة الطب
وأحكام النجوم وأبو جعفر أحمد بن عبد الله المعروف بابن الصنفار
المتطبب ومن نظراء هذه الطبقة عبد الله بن أحمد السرقسطي كان

نافذاً في علم العدد والهندسة والنجوم . وقعد لتعليم ذلك في بلده
توفي سنة ٤٤٨ . ومنهم أبو اسحق ابراهيم بن أحمد بن ابراهيم
الاشبيلي كان بصيراً بعلوم البرهان واللسان والمساءلة متفنناً في ضروب
المعارف صنعا لطيف اليد توفي سنة ٤٢٠

ومن مشاهير أصحاب ابن برغوث ابن الليث وابن الجلاب
وابن حي فاما ابن الليث فهو محمد بن أحمد بن الليث كان متحققاً
بعلم العدد والهندسة معتنيا بعلم حركات الكواكب وارصادها
وكان مع هذا بصيراً بالنجوم واللغة والفقه توفي سنة ٤٠٥ واما
ابن حي فهو الحسن بن محمد التجيبي من أهل قرطبة كان بصيراً
بالهندسة والنجوم كلفا بصناعة التعديل وله فيها مختصر على
مذهب السند هند وخرج من الاندلس سنة ٤٤٢ ولحق بمصر ثم
رحل الى اليمن واتصل بأميرها المسيحي وكان ملكه اذذاك يشتمل
على بعض أفريقية وجميع مصر والشام وجزيرة العرب والحجاز
وتهامة ونجد واليمن حظى عنده وتوفي سنة ٤٥٦ وأما ابن الجلاب
فهو الحسن بن عبد الرحمن المعروف بابن الجلاب أحد المتحققين
بعلم الهندسة وهيئة الافلاك وحركات النجوم وله مع ذلك غناية
بالمنطق والعلم الطبيعي .

ومنهم أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام بن خالد الكنانى
المعروف بابن الوقشى من أهل طليطلة أحد المتفنيين في العلوم
المتوسمين في ضروب المعارف من أهل الفكر الصحيح والنظر

الناقد والتحقيق بصناعة الهندسة والمنطق والرسوخ في علم النحو واللغة والشعر والخطابة والاحكام لعلم الفقه والأثر والكلام وهو مع ذلك شاعر بليغ ليس يفصله عالم بالانساب والأخبار والسير مشرف على جمل سائر العلوم ومن نظراء هؤلاء أبو جعفر أحمد بن خميس بن عامر بن منيع من أهل طليطلة أحد المعتنين بعلم الهندسة والنجوم والطب وهو من لدات القاضي أبي الوليد هشام بن أحمد بن هشام وأبي اسحق ابراهيم بن لب التجيبي المعروف بالقويدس قعد للتعليم بذلك زمنا وكان له بصر بعلم هيئة الافلاك وحركات النجوم وتقوذا في العربية توفى سنة ٤٥٤، ومنهم محمد بن عبد الله بن مرشد مولى ابن طامس الوزير كان كاتباً كامل الصناعة يجمع الى ذلك النبوغ في علوم كثيرة من الحساب والتنجيم والهندسة توفى سنة ٤٤٨

وكان في القرن الخامس للهجرة افراد من الاحداث في الاندلس مشغولون بعلم الفلسفة ذوو افهام صحيحة وهم ربيعة فمنهم من سكان طليطلة وجهاتها أبو الحسن علي بن خلف بن أحمـر وأبو مروان عبد الله ابن خلف الاستجبي وأبو جعفر أحمد بن يوسف النهلاكي وعيسى ابن أحمد بن العالم و ابراهيم بن سعيد السهيلي الا صطري لابي . ومن أهل سرقسطة الحاجب أبو عامر بن الأمير المقتدر بالله وأبو جعفر أحمد بن جوشن . ومن أهل بلنسية أبو زيد عبد الرحمن بن سيد . وأبرع هؤلاء في الهندسة على بن أحمـر الصيدلاني وأبو جعفر

أحمد بن جوشن وأعلمهم بحركات النجوم وهيئة الأفلاك أبو اسحق ابراهيم بن يحيى النقاش المعروف بولد الزرقال — والزرقال نسبة لآلة سموها الزرقة وهي صحيفة لرصد الكواكب — فانه أبصر أهل القرن الخامس بارصاد الكواكب وهيئة الافلاك وحساب حركاتها وأعلمهم بعلم الازياج واستنباط الآلات النجومية وأحمد بن يوسف يعرف بابن كباد (حماد) كان من أهل المعرفة بالعدد وصناعة النجامة وبنى ازياجه ومنها القبس والمستنبط على ارصاد أبي اسحق الطليطلى المعروف بالزرقاله وأما أبو عامر بن الأمير بن هود فهو مع مشاركته لهؤلاء في العلم الرياضى منفرد دونهم بعلم المنطق والعناية بالعلم الطبيعى والعلم الالهى .

وكان عبد الرحمن بن اسمعيل بن بدر المعروف بالاقليدس الاندلسى متقدما في علم الهندسة معتنيا بصناعة المنطق . وموسى ابن ميمون الاسرائيلى الاندلسى قرأ علم الأوائن واحكم الرياضيات وشدا أشياء من المنطقيات وأبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجة عالماً بعلوم الأوائل لم يبلغ أحد درجته من أهل عصره فى مصره وله تصانيف فى الرياضيات والمنطق والهندسة أربى فيها على المتقدمين قال القفطى الا أنه يتمسك بالسياسة المدنية وينحرف عن الأوامر الشرعية استوزره أبو بكر يحيى بن تاشفين مدة عشرين سنة وكانت وفاته فى سنة ٥٣٣

وممن اعتنى بصناعة المنطق خاصة من سائر الفلاسفة أبو محمد بن حزم القرشي وكان أبوه أحد العظماء من وزراء المنصور محمد بن أبي عامر ووزير لابنه المظفر وكان ابنه أبو محمد وزيراً أيضاً لعبد الرحمن المستظهر بالله ثم نبذه هذه الطريقة وأقبل على قراءة العلوم وتقييد الآثار والسنن وغنى بعلم المنطق . ومنهم أبو الحسن علي بن اسمعيل بن سيده الأعمى وكان أبوه أيضاً أعمى غنى بعلوم المنطق عناية طويلة وألف فيها تأليفاً كبيراً ذهب فيه الى مذهب متى بن يونس وهو بعد هذا أعلم أهل الاندلس قاطبة بالنحو واللغة والأشعار وله في اللغة تواليف جليلة منها المحكم والمحيط الأعظم والمختص وشرح اصلاح المنطق وشرح كتاب الحماسة ٤٥٨

ومن أعاجيب النوابغ الاندلسيين الذين فقدوا بصرهم ولم يفقدوا بصيرتهم ابن الحناط الكفيف الذي قال فيه ابن حيان انه كان أوسع الناس علماً بعلوم الجاهلية والاسلام بصيراً بالآثار العلوية عالماً بالافلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة ، ماهراً في العربية واللغة والآداب الاسلامية ، وسائر التعاليم الاوائلية ، ولد أعشى ضعيف البصر ، متوقد الخاطر ، فقرأ كثيراً في حال عشا ، ثم طفق نور عينيه بالكلية فازداد براعة ونظر في الطب بعد ذلك فانجح علاجاً وكان ابنه يصف له مياه الناس المستفتين عنده فيهتدى منها الى مالا يهتدى البصير ولا يخطئ الصواب في فتواه .

ببراعة الاستنباط ، وتطرب عنده الاعيان والملوك والخاصة
فاعترف له بمنافع جسيمة .

وأما العلم الطبيعى والعلم الألهى فلم يعن أحد من أهل
الاندلس بهما كبير عناية ومن المشتغلين بهما ابن النباش التيجانى
وأبو عامر بن الأمير بن هود وأبو الفضل بن حسداى الاسرائيلى .
وأما صناعة الطب فلم يكن بالاندلس من استوعبها ولا لحق
بأحد من المتقدمين فيها وأول من اشتهر منهم بالاندلس أحمد بن
اياس من أهل قرطبة ومحمد بن عبد الله الأوسط ويعرف
بالحرانى ومنهم يحيى بن اسحق أحد وزراء الناصر لدين الله وسعيد
ابن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه مولى الأمير هشام الرضى
ابن عبد الرحمن الداخل وهو ابن أخى أحمد بن محمد بن عبد ربه
الشاعر صاحب العقد وكان له بصر بحركات النجوم ومهاب الرياح
وتغيير الأهوية . ومنهم عمر بن بريق واصبغ بن يحيى وأحمد
ابن حكم بن حفصون وكان هذا طبيباً نبيلاً ، دقيق النظر ،
بصيراً بالمنطق ، مشرفاً على كثير من علوم الفلسفة ، ومنهم محمد
ابن تملخ وأبو الوليد محمد بن الحسين المعروف بابن الكنانى كان
علماً بالطب حسن العلاج ومنهم عبد الملك الثقفى كان عالماً بالطب
والهندسة وكان الطب أغلب عليه ومنهم عمر وأحمد ابنا يونس
ابن أحمد الحرانى . ومنهم محمد بن عبدون الجبلى وكان قبل

ان يتطب مؤدبا في الحساب والهندسة ومنهم سليمان بن حسان المعروف بابن جلجل وعبدالله بن اسحق المعروف بابن الشناعة المسلماني الاسرائيلي وأبو عبد الله محمد بن الحسين المعروف بابن الكنانى المظفر وكان بصيراً بالطب متقدماً فيه ذا حظ من المنطق والنجوم وكثير من علوم الفلسفة ومنهم أبو العرب يوسف بن محمد أحد المتحققين بصناعة الطب توفى سنة ٤٣٠

ومن أشهرهم أحمد بن ابراهيم الانصارى من أهل بلنسية كان من أهل العلم بالفرائض والحساب لايجارى في التعاليم قعد لتعليم الحساب والهندسة ٥٩٣ ومنهم أبو عثمان سعيد بن البغوانش عالم بعلم العدد والهندسة والطب ٤٤٤ ومنهم الوزير أبو المطرف عبد الرحمن اللخمي عنى عناية بالغة بقراءة كتب جالينوس وارسطوطاليس وغيرها من الفلاسفة وتتمهر في علوم الادوية المفردة حتى ضبط منها ما لم يضبطه أحد في عصره وألف فيها كتابا جليلا لا نظير له جمع فيه ما تضمنه كتاب ديسقوريدوس وكتاب جالينوس في الأدوية المفردة وكان له في الطب منزع لطيف ، وذلك أنه لا يرى التداوى بالأدوية ما أمكن التداوى بالاغذية أو ما كان قريبا منها ، فاذا دعت الضرورة الى الأدوية فلا يرى التداوى بمركبها ، ما وصل الى التداوى بمفردها ، فان اضطر الى المركب ، لم يكثر التركيب ، بل اقتصر على أقل ما يمكن منه .

ومنهم أبو مروان بن زهر الاشبيلي وأبو محمد عبد الله بن

محمد المعروف بابن الذهبي وأبو عبد الله محمد البجائي المعروف بابن النباش معتن بصناعة الطب ذو معرفة جيدة بالعلم الطبيعي ومشاركة في الاهلي وتحقق بعلم الأخلاق والسياسة وبصر بصناعة المنطق . وممن عني بطلب الفلسفة والهندسة والمنطق أبو الحسن عبد الرحمن بن خلف بن عساكر كان صنع اليدين متصرفا في ضروب من الاعمال اللطيفة والصناعات الدقيقة .

ولم تزل صناعة أحكام النجوم نافقة بالاندلس قديما وحديثا فمن مشاهير المشتغلين بها أبو بكر يحيى بن أحمد المعروف بابن الخياط وأبو مروان الاستجى أحد المتحققين بعلم الاحكام والمشرفين على كتب الاوائل والاواخر وله في التسييرات ومطارج الشعاعات وتعليل بعض أصول الصناعة رسالة فاضلة لم يتقدمه أحد اليها . ومن المذكورين أبو الاصبع عثمان القرى من أهل قرطبة وكان علمه الذي ينسب اليه ويغلب عليه التنجيم ومنهم عبد الرحمن ابن وافد اللخمي من أهل طليطلة رحل الى قرطبة فلقى بها القاسم خلف بن عباس الزهراوى وأخذ عنه علم الطب وكان مع تقدمه في ذلك فقيها عالما متفننا وله في الفلاحة مجموع مفيد وكان عارفا بوجوهها وهو الذى تولى غرس جنة المأمون بن ذى النون الشهيرة بطليطلة توفى سنة ٥٦٧ وممن لم يشتهروا محمد بن عيسى ابن ينق أبو عامر من أهل شاطبة لازم أبا العلاء بن زهر باشبيلية وأخذ عنه علمه وبرع في الطب والأدب وتوفى سنة ٥٤٧

ومن الاطباء بالاندلس جواد الطبيب النصراني كان في أيام
الامير محمد بن عبد الرحمن الاوسط وله اللعوق المنسوب الى
جواد وله دواء الراهب والشرابات والسفوفات . وكان خالد بن يزيد
ابن رومان النصراني بقرطبة صانعاً بيده عالم بالادوية الشجرية
وابن ملوكة النصراني كان في أيام الامير عبيد الله وأول دولة
الامير عبد الرحمن الناصر وكان يصنع بيده ويفصد العروق وكان
على بابه ثلاثون كرسيّاً لقيود الناس وعمران بن أبي عمرو واسحق
الطبيب المسيحي كان مقياً بقرطبة وكان صانعاً بيده مجرباً يحكى له
منافع عظيمة وآثار عجيبة وتحنك فاق به جميع أهل دهره ومنهم
سليمان أبو بكر بن تاج كان في دولة الناصر وابن أم المؤمنين وأبو بكر
احمد بن جابر وأبو عبد الملك الثقفى كان أديباً عالماً بكتاب اقليدس
وبصناعة المساحة وهرون بن موسى الاشبولى وعبد الرحمن بن
اسحق بن الهيثم والرميلي كان بالمرية في أيام ابن معن المعروف
بابن صمادح ويلقب بالمتعصم بالله

ومنهم بن الفوال يهودى من سكان سرقسطة كان متقدماً
في صناعة الطب متصرفاً في علم المنطق وسائر علوم الفلسفة
ومروان بن جناح كان يهودياً وله عناية بصناعة المنطق وتوسع
في علم لسان العرب واليهود ومعرفة جيدة بصناعة الطب ومنهم
اسحق بن قسطار وكان يهودياً أيضاً وكان بصيراً بأصول الطب
مشاركاً في علم المنطق مشرفاً على آراء الفلاسفة وله تقدم في اللغة

العبرانية وبراعة في فقه اليهود وهو حبر من أحبارهم ومنهم
 حسداى بن اسحق وكان من أحبار اليهود متقدماً في علم شريعتهم
 وهو أول من فتح لاهل الاندلس منهم باب علمهم من الفقه والتاريخ
 وغير ذلك وكانوا قبل يضطرون في فقه دينهم وسنى تاريخهم
 ومواقيت أعيادهم الى يهود بغداد فيستجلبون من عندهم
 حساب عدة من السنين يتعرفون مداخل تاريخهم ومبادئ
 سنينهم فلما اتصل حسداى بالحكم ونال عنده نهاية الخطوة توصل
 به الى استجلاب ما شاء من تأليف اليهود بالمشرق فعلم حينئذ
 يهود الاندلس ما كانوا يجهلون واستغنوا عما كانوا يتجشمون
 الكلفة فيه .

ومنهم الفضل حسداى من ساكنى مدينة سر قسطة ومن
 بيت شرف اليهود بالاندلس عنى بالعلوم على مراتبها وتناول
 المعارف من طرقها فاحكم علم لسان العرب ونال حظاً جزيلاً من
 صناعة الشعر والبلاغة وبرع في علم العدد والهندسة وعلم النجوم
 وفهم صناعة الموسيقى ، وحاول عملها وأتقن علم المنطق وتمرن
 بطرق البحث والنظر واشتغل أيضاً بالعلم الطبيعى ، وكان له نظر
 فى الطب ومنهم أبو جعفر بن أحمد بن حسداى كان آية فى الطب
 والمنطق ومنهم ابن سمحون أبو بكر حامد .

وكان أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى من مرسية
 راعيان أهل الاندلس وأكابرهم فاضلاً فى معرفة الادوية المنة دة

وكان أبو جعفر الغافقي والشريف محمد بن محمد الحسنى وخلف
ابن عباس الزهراوى وابن بكلارش من أكابر علماء الاندلس
فى صناعة الطب وابن الصلت أمية بن عبد العزيز من بلدانية من
شرق الاندلس وهو من أكابر الفضلاء فى صناعة الطب وفى
غيرها من العلوم وكان أوحده فى العلم الرياضى متقنا لعلم الموسيقى
وعمله جيد اللعب بالعود .

ومن أعظم فلاسفة الاندلس أبو بكر محمد بن يحيى بن الصائغ
المعروف بابن باجة وكان فى العلوم الحكمية علامة وقته متميزاً
فى العربية والادب والطب متقنا لصناعة الموسيقى جيد اللعب
بالعود قالوا انه لم يكن بعد أبى نصر الفارابى مثله فى الفنون التى
تكلم عليها من تلك العلوم فانه اذا قرنت أقاويله فيها بأقاويل ابن
سينا والغزالى وهما اللذان فتح عليهم بعد أبى نصر بالمشرق فى فهم
تلك العلوم ودونا فيها بان لهذا الرجحان فى أقاويله وفى حسن فهمه
لاقاويل ارسطو والثلاثة أئمة دون ريب ومن حكمائهم الالهيين
أو المتصوفين الشيخ الاكبر محيى الدين بن عربى صاحب الفتوحات
دفين دمشق .

ومنهم أبو العلاء بن زهر كان غاية فى علوم الاوائل والطب
وأبو مروان بن أبى العلاء زهر وكان من كبار الاطباء . والحفيد
أبو بكر بن زهر كان متميزاً فى العلوم ولم يكن فى زمانه أعلم
منه بصناعة الطب ومنهم أبو الحفيد محمد بن أبى بكر بن زهر

وأبو جعفر بن هارون الترجالى من أعيان اشبيلية وكان محققا للعلوم الحكمية متقنا لها معتزيا بكتب ارسطاطاليس وغيره من الحكماء المتقدمين فاضلا فى صناعة الطب علما بصناعة الكحل ، وأبو الحجاج يوسف بن موراطير من شرقى الاندلس وموراطير قرية من بلنسية كان فاضلا فى صناعة الطب فالامور الشرعية أدبيا شاعرا ومنهم ابن أخته أبو عبد الله بن يزيد وأبو مروان عبد الملك بن قبال وأبو اسحق ابراهيم الدانى وكان أمين البيمارستان وطيبه بالحضرة وكذلك ولداه وأبو يحيى بن قاسم الاشبيلي كان صاحب خزانة الاشربة والمعاجين التى يأخذها الخليفة المنصور من عنده .

وأبو الحكم بن غلندو الطيب وأبو جعفر احمد بن حسان وأبو العلاء بن أبى جعفر احمد بن حسان وأبو محمد الشذونى وله معرفة جيدة بعلم الهيئة والحكمة والطب مشهور بالعلم وأبو الحسين بن اسدون شهر بالمصدوم الطيب وعبد العزيز بن مسامة الباجى وأبو جعفر بن الغزال وأبو بكر بن القاضى أبى الحسن الزهرى وابن الحلاء المرسى وأبو اسحق بن طملوس من جزيرة شقر من أعمال بلنسية وأبو جعفر الذهبى وأبو العباس بن رومية النبأى العشاب وأبو العباس الكنبنازى وابن الاضم وغيرهم من الأطباء الذين كانوا يجمعون الى الطب أدبا وشعرا أوفقها وحديثا وقرآنا أو فلسفة ومنطقا أو نجوما أو كيمياء .

هذه جملة اجمالية في بعض رجال العلم غير الدينى فى الاندلس
ذاك القطر الذى اليه تنسب نحو نصف المدنية العربية الذى نقل
أهله المدنية القديمة الى أهل المدنية الحديثة فكانوا خير صلة وعائد
بين الرومان واليونان والفرس وبين الانكليز والاطليان والالمان
والفرنسيين وقد تم ما تم من ذلك بفضل عقول خلفاء العرب
وملوكتهم هناك فقد كان أبو يعقوب يوسف بن عبدالمؤمن أحد
ملوك الاندلس عالماً مفنناً مكرماً للعلماء والشعراء ولم يزل يبحث
عن العلماء وخاصة أهل علم النظر الى أن اجتمع له منهم ما لم يجتمع
لملك قبله من ملوك المغرب وكان ممن صحبه من العلماء والمتفنيين
أبو بكر محمد بن طفيل أحد فلاسفة المسلمين وكان هذا متحققاً
بجميع أجزاء الفلسفة يأخذ الجامكية مع عدة أصناف من الخدمة
من الاطباء والمهندسين والكتاب والشعراء والرماة والاجناد الى
غير هؤلاء من الطوائف وكان يقول لو تفق عليهم علم الموسيقى
لا تفقته عندهم ولم يزل أبو بكر يجلب اليه العلماء من جميع
الاقطار وينبه عليهم ويحضره على اكرامهم والتنويه بهم . وهو
الذى نهبه الى أبى الوليد محمد بن رشد ، وأشار اليه بتلخيص
كتب الحكيم ارسطاطاليس لان أمير المؤمنين كان يشكو من
قلق عبارته أو عبارة المترجمين عنه وغموض أغراضه .

ومن المتأخرين فى هذه العلوم أبو على الصمعليل حسن بن
محمد رئيس الموقتين بالمسجد الأعظم من غرناطة (٧١٦) قال

لسان الدين : وكان فقيها اماما فى علم الحساب والهيئة أخذ عنه
الجملة والنهاء قائما على الاطلاع والرخائم والآلات الشعاعية
ماهرآ فى التعديل مداوم النظر ذا استنباطات ومستدركات
وتواليف نسيج وحده ورجعة وقته ، ومثل أبى جعفر أحمد بن
حسن بن باضة السلمى الموقت بالمسجد الاعظم بقرنطة كان
نسيج وحده وقريع دهره معرفة بالهيئة وأحكام الآلة الفلكية
ينتج منها بيده ذخائر يقف عندها النظر وتستدعى الحيرة
جمال خط واستواء صنعة وصحة وضع وبلغ فى ذلك درجة عالية
ونال عناية بعيدة حتى فضل بما ينسب اليه من ذاك كثيرا من
الاعلام المتقدمين وازرت آلاته بالجمائريات والصفاريات وغيرها
من آلات المحكمين وتعالى الناس فى أثمانها أخذ ذلك عن والده
الشيخ المتفنن شيخ الجماعة فى هذا الفن ، ومثل أبى العباس أحمد
ابن مفرج النبأى المشهور (٦٣٨) وابن جابر الرياضى المشهور
والوزير ابن الحاج (٧١٤) كان من العارفين بالحيل الهندسية
بصيرآ باتخاذ الآلة الحربية الجافية والعمل بها انتقل الى فاس
واتخذ الدولاب المنفسح القطر البعيد المدى ، والمحيط المتعدد
الاكواب الخفى الحركة ، ومنهم ابن خاتمة الاديب الطبيب من
أهل المئة الثامنة الذى كتب فى الوباء ^(١) كتابا عرف فيه الميكروب
والجراثيم وأثبت العدوى بما لا يقل عن عالم من علماء هذا

العصر ، وفيه يقول ابن الخطيب انه حسنة من حسنات الاندلس ،
ومن رجالات الاندلس وأعلامها ابن طلمس الوزير ، كان كاتباً
مهندساً الى من ضارعههم في علمهم من الاطباء والفلاسفة
والحكماء والكيماويين ممن لا يعدهم أناس من المؤرخين في صف
العلماء جهلاً وتعنناً .

هذا في العلوم الطبية والطبيعية والفلسفية والفلكية
والرياضية وقد نبغ في الاندلسيين من العلماء في التاريخ والجغرافيا
والادب والرحلات أفراد ما برحت كتاباتهم مرجعاً الى اليوم لكل
عالم ومؤلف .

وقد أشبهوا علماء الغرب لهذا العهد في العناية بالعلوم المادية
وبرزوا فيها حتى نشأ لهم أئمة عظماء على ما رأيت سابقاً وألقوا فيها
فاحسنوا احسانهم في صنائع لا يحسنها الا صنع الايدي دقاق النظر
وكثيراً ما كانوا يبسطون المسائل ويتوسعون في تحقيقها ومنهم من
يؤلف العشرة والعشرين مجلداً في علم واحد كما فعل أبو حيان مؤرخ
الاندلس فالف كتابه في ستين مجلداً وألف أحمد بن أبان صاحب
شرطة قرطبة كتاب السماء والعالم في مئة مجلد وموضوعه اللغة
جعلها على الاجناس في غاية الايعاب بدأ بالملك وختم بالدرة . وكثر
فيهم المكثرون من التأليف المجودون فيها ومنهم من كان له مئة
تأليف جيد . وقالوا ان تأليف ابن حزم بلغت نحو أربع مائة مجلد
وتوايف عالم الاندلس عبد الملك بن حبيب السلمي بلغت ألفاً .

ومن مشاهيرهم ابن جبير السكناني (٦١٤) الذي رحل الى
المشرق كما رحل كثير من علماء الاندلس قبله الى مصر والشام
والعراق والحجاز وغيرها في طلب العلم وأخذ الحكمة ثم عادوا الى
بلادهم وكتب رحلته المشهورة البديعة .

واشتهر في الجغرافيا أبو عبيد البكري المتوفى سنة ٤٨٧ هـ
صاحب كتاب معجم ما استعجم والمسالك والممالك ومحمد بن أبي بكر
الزهري الفرناطي من أهل المئة السادسة والشريف الادريسي
صاحب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ويقال له كتاب رجار وذلك
لأنه صنّفه باسم رجار الثاني صاحب صقلية وجنوبي ايطاليا
سنة ٥٤٨ هـ وغيرهم .

ومن مؤرخيهم الحميدي وابن حيان وابن خلدون وابن الفرضي
وابن بسام وابن بشكوال وابن الابار وابن سعيد وابن الخطيب
ومن أدبائهم المشهورين ابن جزي وابن هاني وابن سهل
الاسرائيلي ويحيى القرطبي وابن رزين وابن عمار وابن لبون
والباجي وابن الدباغ وابن الجدد وابن القبطرنة وابن عبد البر
وابن السيد وابن عصام وابن عطية وابن خفاجة وابن وهبون
وابن اللبانة وابن الصائغ وابن سارة الشنتريني وعبادة وابن
وهبون وابن خروف وابن خاقان والمصحفي والاشجعي وابن
جهور وابن سلمة واللماني وابن برد وابن أبي أمية ومنذر بن
سعيد والزبيدي وابن القوطية وابن العربي (أبو بكر) وابن الأعم

والرمادي ومن أدبياتهم حفصة بنت الحاج الركوني وعائشة بنت قادم
وفاطمة الشيلاري وولادة بنت المستكفي بالله ومريم الفيصولى
(الفصولى) وصفية بنت عبد الله التربي والغسانية والبلشية
والوادي آشية ولبنى كاتبة الحكم بن عبد الرحمن ومزنة كاتبة الأمير
الناصر لدين الله وغالية المعلمة وريحانة المقرئة وفاطمة المغامى ، وقر
البغدادية وحسانة التميمية وأم العلا بنت يوسف الحجازية وأمة
العزیز الشريفة الحسينية وأم الكرام بنت المعتصم بن صمّاح
المرية ، والعروضية مولاة أبى المطرف عبد الرحمن بن غلبون
واعتماد جارية المعتمد المشهورة بالرميكية والعبادية جارية المعتمد
وبثينة بنت المعتمد بن عباد ، وحفصة بنت حمدون ، وزينب
المرية . وغاية المنى ، وعائشة القرطبية ، وأسماء العامرية . وأم
الهناء بنت القاضى عبد الحق ، ومهجة القرطبية ، وهند جارية
عبد الله بن مسلمة الشاطبي الشلبية ، وحمدة بنت زياد المكتب
وأختها زينب ، قال ابن سعيد انهما شاعرتان أدبيتان من أهل
الجمال والمال والمعارف والصون الا أن حب الادب كان يحملهما على
مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها . وسعدونة
وغيرهن

هذه حالة العلوم فى تلك المملكة التى بادت وباد سلطانها ،
وقد رأيت كيف كثر المهندسون فى بلنسية وغرناطة وقرطبة
واشبيلية وغيرها من حواضر الاندلس وبأعمال هؤلاء الاعلام

زخر بحر العمران ، وقامت مدينة العرب على أمتن بنيان حتى
دهش بها ابن القرن العشرين العلامة روزيه السويسرى على
ما تقدم بك آنفاً .

تفنن عرب الاندلس

١٠

لم تقف همة الاندلسيين عند حد الابداع فى هندسة الدور
والمصانع وعمل النقش والزويق وتنجيد البناء والزخرف فيه وبناء
الجسور وتعبيد الطرق وانشاء السكور والسدود ، فان هذه
الاعمال فى العمران كانت نتائج لازمة لاثروة العظيمة التى فاضت
عليهم من زراعاتهم وصناعاتهم ومتاجرهم ، فقد تفننوا أنواع
التفنن فى الزراعة ، ونقلوا الى الاندلس من الشام أنواعا من
الاشجار والازهار والغراس والبقول لم يكن لاسبانيا عهد بها
ومنها انتقلت الى أوربا الغربية ، ومن جملة ما أدخلوه من أنواع
الشجر والنبات الفستق والموز والنخيل والارزوالقطن والتوت
وقصب السكر والزعفران والهليون وزهر الكاميليا الحمراء
والبيضاء والورد اليابانى وغير ذلك ، وتفننوا فى هذا تفنن
الغريبين لعهدنا بزروعهم وورودهم وثمارهم وبقولهم حتى كانت
الاندلس المعتدلة الاقليم ، الحسنة المناخ ، تعطى ثلاثة مواسم
فى السنة لحسن استثمارها ، فتدر على أهلها اخلاف الرزق

والغنى سواء في العناية عندهم الاعضاء أي الاراضى التى تسقى
بالمطار أو التى تسقى سيجاً أى بماء الانهار ، ذلك لانهم حفروا
آباراً ، وأسالوا المياه من القاصية ، وعمرُوا خزانات وسدوداً .

وكان لهم بصر بالصنائع حملوا معهم من الشام أيضاً صناعة
صقل السيوف وهى الصناعة التى نسبت الى دمشق حتى اليوم فقل
لها بالافرنجية Damasquinage أو Damasquinerie أو

Damasquinure أى تنزِيل الذهب والفضة فى الفولاذ وقد اشتق
منه الفعل عندهم Damasquiner كما نقلوا صنعة الأقمشة من

الحرير والكتان مزينة بالرسوم من دمشق أيضاً فنسبت اليها
عندهم وقالوا فى فعلها Damasser أى عمل ثياباً على النخط الدمشقى .

واختصت قرطبة بدبغ الأديم أى الجلود واشبيلية بالحرير (كان
فيها سنة ١٥١٥ ستة عشر ألف نول يعمل فيها ١٣٠ ألفاً من
العملة فأصبح عددها سنة ١٦٧٣ أربعائة نول فقط وذلك بعد

جلاء العرب والاسرائيليين) وكان بمالقة يعمل الزجاج كما « يصنع
الفخار المذهب العجيب ويحلب منها الى أقاصى البلاد » والى اليوم
ينسبون هذا الصنف الى مالقة فيقولون فى بلاد الشام المالتى

للصحاف والاولانى المعروفة . واشتهرت المرية بعمل الوشى والديباج
والجوخ (كان فيها ٦٠٠٠ نول للاجواخ) و « لكورة باجة
خاصية فى دبغة الأديم وصناعة الكتان » وكان فى المرية

« لنسج طرز الحرير ثمانمائة نول وللحلل النفيسة والديباج الفاخر

ألف نول وللاسقلاطون ^(١) كذلك ولثياب الجرجانية كذلك وللاصفهانية مثل ذلك وللعنابي والمعاجر ^(٢) المدهشة والستور المكحلة ويصنع بهامن صنوف آلات الحديد والنحاس والزجاج ما لا يوصف »

وكان الديباج والوشى يعمل أولاً في قرطبة ثم غلبت عليها المرية فلم يتفق في الاندلس من يجيد عمل الديباج اعادة أهل المرية . وانقردت سرقسطة بصناعة السمور ولطف تدبيره وهى الثياب الرقيقة المعروفة بالسرقسطية خصوصية لاهل هذا الصقع « وفي جميع نواحيها يعمل الكتان والحرير الفائق » وكان في جيان ٦٠٠ نول للحرير ويعمل السجاد في رية والسلاح والحلى في قرطبة ومرسية وطليطلة وسرقسطة . وأخذت شاطبة تصدر الورق بكثرة منذ سنة ١٠٠٩ قال ياقوت وفي شاطبة يعمل الكاغد الجيد ويحمل منها الى سائر بلاد الاندلس وبالجملة فلاهل هذه الديار « خصائص كثيرة ومحاسن لا تحصى واتقان لجميع ما يصنعون » قال ميجون : كانت في الاندلس عدة معامل مشهورة لصنع الفسيفساء ويسمونه المفصص ونقلت صناعة الفسيفساء عن الرومان

(١) بلد بالروم تنسب اليه الثياب السقلاطونية وقد تسمى الثياب بنفسها سقلاطوناً قال في التاج مئكة رومية (٢) المجر ثوب يمنى يلتحف به ويرتدى والجمع المعاجر

وهكذا رسخت الصنائع في امصار الاندلس . برسوخ الحضارة وطول أمدها قال ابن خلدون : فانا نجد في الاندلس رسوم الصنائع قائمة . وأحوالها مستحكمة راسخة في جميع ماتدعو اليه عوائد أمصارها ، كالمباني والطبخ ، وأصناف الغناء والاهو ، من الآلات والالوتار والرقص ، وتنضيد الفرش في القصور ، وحسن الترتيب والأوضاع في البناء ودوغ الآنية من المعادن والخزف ، وجمع المواعين واقامة الولائم والاعراس . وسائر الصنائع التي يدعو اليها الترف وعوائده ، فنجدهم أقوم عليها وأبصر بها ، ونجد صنائعها مستحكمة لديهم ، فهم على حصة موفورة من ذلك ، وحظ متميز بين جميع الامصار . »

وذكر سيد يديو ان العرب من حيث الاخلاق والعلم والصناعة كانوا أرقى بكثير من الاسبان وهم أمتن أخلاقاً وطبائع ، وفيهم الكرم والاخلاص ، والاحسان الذي لم يكن عند عدائهم كما ان فيهم عزة النفس التي امتازوا بها في كل زمن ، وكان الافراط المضر فيها داعياً الى احداث البراز . وساعد على عظمة العرب في اسبانيا انتشار الآداب والعلوم والفنون على عهدهم انتشاراً كثيراً وكذلك الزراعة والصناعة وعم الذوق في اللذائذ العقلية جميع طبقات المجتمع . والشعر يرقى النفوس . وغدت المنافسة الشريفة على أتمها في الافكار . وكانوا يكتبون على جميع المصانع اسم من أمر بينها ، واسم بانها : والأمة تمدح المحسن بها ،

والمحسن لبنائها ، وارتقت عندهم الهندسة والموسيقى والرقص الى درجة ذات بال ، ولا يزال الى اليوم في الغرب يدرس أسلوب بنائهم ، ويعجب بما نقشوه فيها من النقوش . وكان لدولة الموحدين في الاندلس ذوق خاص في البناء انشاؤا الجوامع والمآذن والاماكن العامة والمستشفيات والرباطات ، في كل بلد من بلادهم وأقاموا الطرق والجسور والسدود وحفروا الآبار وأجروا الانهار اه .

ولقد كانوا يستخرجون من مناجمهم الزئبق والتوتيا والحديد والرصاص والفضة والذهب ويستقطرون السكر ويعملون اللبود المشهورة في جميع الارض بالجودة والصبغ الحسن . ولهم من الالوان والاصباغ والحشائش التي يلون بها الحرير وأنواع الصوف والثياب ما ليس في بلد من بلدان الارض له نظير حسنا وكثرة . «
ويحملون حاصلاتهم ومصنوعاتهم الى أقطار المملكة العربية بل الى أقاصى البلاد الشرقية والغربية في البحار على سفن الاندلسيين التجارية وكان لهم منها أساطيل في كل فرضة من فرضهم تقلع على الدوام من موانى الاندلس لتحمل الى شواطىء أفريقية وآسيا وأوربا ما يروج فيها من سلعهم ومعادنهم وثمارهم وحبوبهم .
قال كاباتون : كانت مدينة العرب في اسبانيا ظاهرة في الامور المادية وذلك بما استعملوه من الوسائط الزراعية لاختصاب الاراضى البائرة في الاندلس من الاساليب العالمية التي اتخذوها

لريها وهى أساليب ان لم تكن من اختراع العرب فهم الذين أكتملوا نواقصها وأحسنوا استخدامها كما أنهم أسسوا معامل للحرير والجلود والبلور وغزل الصوف والقطن والبكتان والقصب وأقاموا ما لا يحصى من المعاهد العامة وفيها ما يستدعى إعجاب الأمم بأسرها حتى بعد ثمانية قرون من انشائه اهـ .

وقال أحد علماء الفرنجة : كان فى الاندلس على عهد الحضارة العربية أربعون مليون نسمة من أرباب الصنائع والعمل (سكان اسبانيا اليوم نحو ٢١ مليوناً وسكان البرتغال ٦ ملايين) وعلى ذلك العهد قامت فيها المدن المهمة التى يعجب الناس الى اليوم بخرائبها وعلى ذاك العهد كانت الزراعة ناجحة وبفضل هندسة العرب كانت المياه تجرى الى كل مكان فى بسائطها فتحمل الخصب والامراع . وقال آخر : ان عهد استيلاء العرب على اسبانيا كان أسعد أيامها لنجاح زراعتها بما قام فيها من أعمال السقيا وبفضل غراسهم وزروعهم وحسن استثمارهم لمعادن الارض ومناجمها ولما اغتنت البلاد كثر فيها سكان الدساكر والقرى كما كثر سكان المدن الكبرى .

ولا عجب — وحال البلاد من ارتقاء الصنائع والزراعة وتعددين المناجم واتساع التجارة قد بلغ هذا الحد — ان كانت جباياتها من حقوقها وغير واجبها الى سنة ٣٤٠ هـ نحو عشرين ألف ألف دينار

قال ابن حوقل : ولست أشك على ما يوجبہ النظر وتواطأ به الخبر فيما جمعه الحكم بعد هلاك أبيه من خدمه والمصادرین الذين كانوا فی جملته عن أسباب الاندلس ولوازمها وجباياتها وخراجها واعشارها وصدقاتها وجواليها تمام أربعين ألف ألف دينار وبلغ خراج الاندلس على عهد عبد الرحمن الثالث عدا ما كانت دولته تستوفيه عيناً ٦٠٢٤٥٠٠٠ دينار وحكى ابن حلدون عن الثقات من مؤرخى الاندلس : ان عبد الرحمن الناصر خلف في بيوت أمواله خمسة آلاف ألف ألف دينار مكررة ثلاث مرات يكون جملتها بالقناطر خمسمائة الف قنطار وكان هذا الملك يقسم الجباية اثلاثاً ثلث للجند وثلث للبناء وثلث مدخر وكانت جباية الاندلس يومئذ من السكور والقرى خمسة آلاف الف واربعمئة ألف وثمانين ألف دينار ومن الستوق^(١) والمستخلص سبعمائة ألف وخمسة وستين ألف دينار وأما أخماس الغنائم العظيمة فلا يحصيها ديوان . وانتهت جباية قرطبة أيام ابن أبي عامر الى ثلاثة آلاف الف دينار بالانصاف .



كان للاندلسيين حذق باستخراج العلوم واستنباطها من ذلك ان عباس بن فرناس حكيم الاندلس صنع في بيته هيئة السماء وخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق والرعود وهو الذى

(١) الستوق الريف البهرج الملبس بالفضة

استنبت بالاندلس صناعة الزجاج من الحجارة وأول من فك الموسيقى وصنع الآلة المعروفة بالمثقال (؟) ليعرف الاوقات على غير مثال واحتال في تطيير جثمانه وكسا نفسه الريش ومد له جناحيين وطار في الجو مسافة بعيدة ثم سقط . فهو أول من حاول الطيران من بنى الانسان

وكان أهل قرطبة أول من عنى بتبليط المدن وكذلك انارة الطرق في الليل عرفت لأول مرة في قرطبة أيضاً ولما ارتقت العلوم على عهد بنى الاحمر في غرناطة اكتشفوا بل احترعوا بارود المدافع وعرف منذ ذاك العهد ولا تزال مدافعهم التي دافعوا بها عن غرناطة محفوظة الى اليوم في أحد متاحف اسبانيا .

وفي الاندلس عرف الطبع فكان أحد أبنائها هو السابق في مضمار هذا الاختراع الذي لم تنتفع الانسانية بافيد منه . فكانت لهم فيه طريقة لم ينته اليها خبرها بالتفصيل بل عرف اجمالاً ان عبد الرحمن بن بدر من وزراء الناصر من أهل المئة الرابعة « كان ينفرد بالولايات فتكتب السجلات في داره ثم يبعثها للطبع فتطبع وتخرج اليه فتبعث في العمال وينفذون على يديه » فاذا كان هذا هو الطبع المعروف وما نظنه الا هو فيكون ابن بدر العربي قد سبق غوتبرغ الالماني مخترع الطباعة بنحو أربعة قرون .

وذكروا أن ملوك غرناطة فرضوا اجوائز للمخترعين لينشطوهم

ويلقوا المنافسة بينهم وربما ميزوهم بامتيازات خاصة على نحو ما فعل
لويز الرابع عشر وكولبر في فرنسا . وغنى الاندلسيون بتأليف
رسائل يفهمها كل انسان تكون معواناً على الانتفاع بالاعمال
العامة وهم انشأوا دساتير سهلة التداول يتدارسها الصناع والعملة
فتفيدهم فيما هم بسبيله .

واخترع الاندلسيون الخطوط المخصوصة بهم كما اخترعوا
الموشحات التي استحسناها أهل المشرق وصاروا يزرعون مزرعها
وكانت طبقاتهم في نذلهم ونثرهم لا تخفى على بصير ولم يكن يخلو
بلد من كاتب بليغ وشاعر مفلح بل « كان من مدنيهم مثل شلب
قل ان ترى من أهلها من لا يقول شعراً ولا يعاني الأدب ولو
مررت بالفلاح خلف فدانه وسألته عن الشعر قرض من ساعته
ما اقترحت عليه وأى معنى طلبته منه » وخص أهل وادي آس
بالادب وحب الشعر . وعلل ذلك أحد العارفين بقوله أن أهل
الاندلس أشعر الناس لما أكثر الله تعالى في بلادهم وجعله نصب أعينهم
من الأشجار والأنهار والطيور والكؤوس لا ينافيهم أحد
في هذا الشأن .

وكانت للاندلسيين عناية بنقد الشعر لا يجوز عليهم ساقطه
ونبع كثيرون منهم في هذا المعنى والفوا فيه التأليف الممتعة .
وكانت لهم مدارس لتعليم القرآن والكتابة والحساب وتعلم العلوم
على اختلاف ضروبها في الجوامع من غير تكبر يعلمون الفلك

والجغرافيا واللغة والطب والنحو ومبادئ الطبيعة والكيمياء
والمواليذ الثلاثة ذكروا أنه كان في قرطبة ثمانون مدرسة عامة وسكانها
مليون نسمة وإن الموحدين أنشأوا في الاندلس مدارس عامة
ومدارس عليا وأغدقوا احسانهم على العلماء يريدون أن يعيدوا
الى الاندلس بهاءها على عهد الامويين وإن الحكم أنشأ في قرطبة
سبعاً وعشرين مدرسة اتخذها المؤدبين يعامون أولاد الضعفاء
والمساكين القرآن وأجرى عليهم المرتبات وعهد اليهم في الاجتهاد
والنصح ابتغاء وجه الله العظيم وفي ذلك يقول ابن شخيص :

وساحة المسجد الاعلى مكللة مكاتب لليتامى من نواحيها
لومكنت سور القرآن من كلم نادتك ياخير تاليها وواعيها
واحدث رضوان النصرى (٧٦٠) المدرسة بغرناطة ولم
تكن بها وكانوا كما قال ابن سعيد يقرأون في جميع العلوم
في المساجد باجرة فهم يقرأون لان يعلموا لان يأخذوا
جارياً فالعالم منهم بارع لانه يطالب ذلك العلم يباعث من نفسه يحمله
على ذلك أن يترك الشغل الذى يستفيد منه ويفق من عنده
حتى يعلم .

وكثيراً ما كان ملوك الاندلس يقترحون على الناس حفظ
الكتب الفلانى من كتب الادب والعلم ومن حفظه فله كذا دينار
فما هو الا أن يحفظه مئات طمعاً فى الجائزة وعم التلذذ بالادب
جميع طبقات المجتمع عندهم . وكثير من الشعراء كانوا ينتجعون

بشعرهم الملوك والامراء يمدحونهم فيصلونهم ويؤوونهم زمناً
على نحو ما كانت الحال في القرون الوسطى في المتشاعرين المتغنين
بالشعر المتكفين به في بلاد الافرنج ويسمونهم بالافرنسية
التروبادور والتروفير^(١) Les Troubadours et les Trouveres

وكان تعليم البنات شائعاً عندهم وكثير منهن يحفظن بضعة
دواوين من دواوين العرب وينظمن ويترسلن كالاوربيات اليوم
واذا عرفت ان المدارس كانت مبذولة في المدن والقرى فلا
تستغرب بعد ذلك ان قال أحد مؤرخي الافرنج ان سكان
اسبانيا الاسلامية اقلية كانوا يقرأون ويكتبون على حين كان
اهل الطبقة العليا في أوروبا المسيحية أميين لا يقرأون ما عدا
أفراداً قلائل من الشمامسة جعلوا الكتابة من شأنهم .

وكان للاندلسيين غرام بتسييل الكتب على المطالعة ولهم
خزائن كتب عامة وخاصة وكانت قرطبة أكثر بلاد الاندلس
كتباً وأهلها أشد الناس اعتناء بخزائن الكتب صار ذلك عندهم
من آلات التعيين والرئاسة فلا يكاد يخلو دار من خزانة فيها كتب
قيمة . وقد انشأ الحكم الثاني عدة مكاتب للمطالعين فكان يرسل

(١) التروبادور شعراء كانوا يقولون الشعر باللغة الافرنسية القديمة في القرن
الحادى عشر الى القرن الخامس عشر والتروفير شعراء بلغة وال من القرن
الحادى عشر الى القرن الخامس عشر كانوا يحتفلون الى الملوك والعظماء ينشدون
الاشعار ويضربون على الاوتار وربما أقاموا في قصورهم مدة ثم ينتقلون .

وكلاءه الى المشرق يستنسخون الاسفار فما هو الا أن يؤلف المؤلف تصنيفه حتى تستنسخ منه نسخة أو نسخ لتحمل الى خليفة الاندلس ولا يفوت بلاده شيء من حركة العقول وكانت دار كتبه تحتوي على أربع مائة الف مجلد جاء فهرسها في أربعة وأربعين مجلداً ولطالما أجزل ملوك الاندلس الصلوات لبعض مؤلفي الشرق والاندلس حتى يذكروا في مقدمتها أنهم القوها برسم خزائهم ومن المؤلفين من كانوا يرضون بذلك ومنهم من لا يرضون به يقصدون أن يكون لمن يستفيد منه .

وكان للعلماء والمؤرخين والشعراء والادباء في الاندلس مجامع علمية وأدبية أشبه بالمجامع أو الاكاديميات في هذا العصر وذلك لنشر العلم والمعارف ومفاوضة الحكمة بينهم فنتج من اجتماعهم فوائد مهمة للعلم والمدنية . وكان المظفر بن الافطس صاحب بطليوس من أعلم الملوك بالادب وله التصنيف المترجم بالتذكرة والمشتهر بالكتاب المظفرى في خمسين مجلداً في الفنون والعلوم واستأدب لبنيه أبا عبد الله بن يونس وكان يحضره وأبا الحزم بن عليم وأمثالهما للمذاكرة والمباحثة فيفيد ويستفيد وكان لأبى عامر أمير الاندلس في دولة هشام المؤيد مجلس معروف في الاسبوع يجتمع فيه أهل العلوم للكلام فيها بحضرته .

وقد انشأ الحكم مجمعاً في قصر مروان وقلده غيره من أمراء الاندلس فأنشأوا مجامع لهم . وانشأ احمد بن سعيد النصرى مجمعاً

في طليطلة فكان يجتمع عنده أربعون عالماً من طليطلة والبلاد المجاورة ثلاثة أشهر في السنة أي في شهر تشرين الثاني وكانون الاول وكانون الثاني يعقدون اجتماعاتهم في ردهة فرشت أحسن فرش فيبدؤون عملهم بتلاوة آيات من الكتاب العزيز ثم يتذاكرون في تفسير ما قرأوا ويأخذ بهم الاستطراد الى البحث في فنون شتى من العلم والحكمة .

* *

وكان أمير المساهين على بن تاشفين لا يقطع أمراً في جميع مملكته دون مشاورة الفقهاء ^(١) فكان اذا ولى أحداً من قضاته كان فيما يعهد اليه أن لا يقطع أمراً ولا يبت حكومة في صغير من الامور ولا كبير الا بحضور أربعة من الفقهاء فبلغ الفقهاء في أيامه مبالغاً عظيماً لم يبلغوا مثله في الصدر الاول من فتح

(١) كان للقصة في الاندلس مشاورون حتى لا يصدروا الا عن آراء باسطة واليك مثالا من تغليدهم : « هذا كتاب تنويه وترميم ، وانشاء الى مرق ربيع ، أمر بكتبه الامير الناصر للدين أبو جعفر بن أبي جعفر آدام الله تأييده ونصره ، للوزير الفقيه الاحل المشاور الحسيب الاكل أي بكر بن أبي جرة آدام الله عزه انضه به الى الشورى ليكون عندما يقطع نادر ، أو يحكم في نازلة ، يجري الحكم بها على ما يصدر عن مشورته ومذهبه ، لما علمه من فضله ودكائه وجده في اكتساب العلم واقتدائه ، ولكون هذه المرتبة ليست طريقة له بل تليدة ، متوارثة عن اسلافه الكريمة وآبائه ، فليتحملها تحمل المستقل بأعبائها ، الا نحن بأبائنا ، العالم بمقاصدها المتوخات المعتمدة والمحاطا ، والله يزيد تنويعها وترفيها ويؤوء من حظوته وتمجيد مكاها رفيعا ، وكتب في التاسع لذي حجة ٥٣٩ الثقة بالله عز وجل اه .

الاندلس . وأمير المسلمين هذا هو الذى اجتمع له ولايته من أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه فى عصر من الأعصار فانقطع اليهما من الجزيرة من أهل كل علم خوله ، حتى اشبهت حضرتها حضرة بنى العباس فى صدر دولتهم وكانت أيام بنى المظفر بمغرب الاندلس أعياداً ومواسم وكانوا ملجأ لاهل الآداب خلدت فيهم ولهم قصائد أشادت ماثرهم ، وابقت على غابر الدهر حميد ذكرهم .

كان أهل دانية اقرأ أهل الاندلس لان مجاهداً العامرى كان يستجلب القراء ويفضل علمهم وينفق الاموال فكانوا يقصدونه ويقيمون عنده فكثروا فى بلاده قلنا واذا كان عرض للاندلس فى بعض أدوارها ما فرق جامعها السياسية فاستفاد من ذلك أعداؤها فقد كان لتفريقهم الى ممالك صغرى داعياً الى التنافس أحياناً حتى صار لكل اقليم مزية ليست لغيره ، واختص كل ملك بشيء فاتخذ أسباب النجاح فيه ، واستدعى أهل الاختصاص من رجاله . ومن لطيف تدبيرهم فى الاتفاق على الجند دون تحميل الامة أعباءه وهو تحت السلاح ما عمله ابن جهور رئيس قرطبة من جعل أهل الاسواق جنداً وجعل أرزاقهم رؤوس أموال تكون بأيديهم محصاة عليهم يأخذون ربحها فقط ورؤوس الاموال باقية محفوظة يؤخذون بها ويراعون فى الوقت بعد الوقت كيف حفظهم لها وفرق السلاح عليهم وأمرهم بتفريقه فى الدكاكين وفى البيوت

حتى اذا دهم أمر في ليل أو نهار كان سلاح كل واحد معه .
ومن أجل أعمالهم في اقامة قسطاس العدل ان هشام بن
عبد الرحمن الداخل كان يبعث الى الكور قوماً عدولاً يسألون
الناس عن سير العمال ثم ينصرفون اليه بما عندهم . واعترض له
يوماً متظلم من أحد عماله فندر الى الشاكي وقال له : احلف على
كل ما ظلمك فيه فان كان ضربك فأضربه أو هتك لك سترأ فاهتك
ستره أو أخذ لك مالا فخذ من ماله مثله الا أن يكون أصاب منك
حداً من حدود الله فجعل الرجل لا يحلف على شيء الا أقيد منه .
ولقد بنى الخليفة عبد الله بن محمد الساباط بين القصر والجامع
بمدينة قرطبة وكان يقف فيه قبل صلاة الجمعة وبعدها فيرى
الناس ويشرف على اجتهدهم وحركاتهم ويسير بجماعاتهم ويسمع
قول المتظلم ولا يخفي عليه شيء من أمور الناس وكان يقعد أيضاً على
الابواب في أيام معلومة فترفع اليه فيه الظالمات وتصل اليه
الكتب على باب حديد قد صنع مشرحباً مستطيلاً لذلك فلا يتعذر
على ضعيف ايصال بطاقته بيده ولا انتهاء مظلمة على لسانه وفتح باباً
في قصره سماه باب العدل وكان يقعد فيه للناس يوماً معلوماً
في الجمعة ليباشر أحوال الناس بنفسه ولا يجعل بينه وبين المظلوم
سترأ . فكانت سيرة عمالهم مع الرعايا ان يتحفظوا من كل أمر
يوجب الشكوى منهم وينقبضون عن التحامل على من دونهم .
وهكذا فانه لا يكاد يخطر ببالك شيء من أدوات الحضارة

ومقومات العمران وأساليب العلم والمعرفة الا قام به أو ببعضه ملوك الاندلس وأهلها حتى التماثيل فانها كانت تجعل في قصور العظماء والصور تزين بها غرفهم وردهااتهم لذلك أبقوا على أكثر ما كان في البلاد قبل الفتح من التماثيل للاعتبار بها خصوصاً بعد ان انغمسوا في الحضارة قال أبو عامر البرياني في الصنم الذي بشاطبة :

بقية من بقايا الروم معجبة أبدى البناة بها من علمهم حكماً
لم أدر ما أضمروا فيه سوى أمم تتالعت بعد سموه لنا صنماً
كل مبرد الفرد ما أخطأ مشبهه حقاً لقد برد الأيام والامم
كأنه واعظ طال الوقوف به مما يحدث عن عاد وعن إرم
فانظر الى حجر صلد يكلمنا أشجى وأوعظ من قس لمن فهم
وقد أقاموا حدائق للحيوانات والنباتات وعنوا حتى بصراع
الثيران فضارعوا الاسبانين وربما فاقوهم وأولعوا بالرقص ولهم
منه أنواع وكذلك آلات الطرب كالخيل ^(١) والكرج والعود

(١) الخيال هو الذي يسمى خيال الطل أو الخيال الراقص أو خيال جعفر الراقص وجعفر اسم مخترعه يسميه العامة كركوز « قره كوز » وبالفرنسية *Maionnette, polichinelle* والكرج تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة بإطراف اقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها امتطاء الحيل فيكررون ويفررون ويشافن وهي من آلات ارقص وتسمى بالفرنسية *Carrousel, chevaux de bois* والروطة ضرب من الرطب معربة عن الاندلسية *Rotta* أو *Rote* وبالفرنسية *rotte* أو *Rote* والمؤنس قربة يركب فيها مزار ولعلها من اصل اسباني يقالها بالفرنسية *Musette* أو *Cornemuse* والكثيرة ضرب من السنطور تنقر أو تارها بالاصابع *Cithare* والقنار *Guitare*

والروطة والرباب والقانون والمؤنس والكثيرة والقيثار والزامى
والشفرة والنورة والبوق وكان في مدينة أبدة من أصناف
الملاهي والرواقص المشهورات بحسن الانطباع والصنعة ما تظنهن
فيه احذق خلق الله تعالى باللعب بالسيوف والذكر واخراج القزى
والمربط والفتوخة

أما الموسيقى فقد كان زرياب أدخلها الاندلس فكان يجري
عندهم مجرى الموصلى في الغناء وله طريق أخذت عنه وأصوات
استفيدت منه وعلا عند الملوك وأحسنوا اليه حتى كادوا يفرطون
بشهر شهرة ضرب بها المثل . ولا عجب اذا قلنا ان تفرق الاندلس
اصقاعاً وممالك كان أشبه بتفريق المانيا وايطاليا قبل وحدتهما
الى أمارات صغيرة تتنافس في مضمار العلم والصنائع والعمران .

آلة ذات ستة أوتار ولها يد مقسومة الى انصاف الحان يركب عليه دساتين
واللامى نوع من الزمار هو تصحيف الرنامى نسبة الى زنام مستنبط الناي
وكان زنام زماراً مشهوراً عند هرون الرشيد يضرب به المثل في حسن صناعته .
والشقرة والنورة مرماران الواحد غليظ الصوت والاخر رقيقه والعود معروف
وبالفرنسية Luth والرباب معروف وبالفرنسية Rebec والقانون مشهور
وبالفرنسية Harpe والبوق معروف . والذكر نوع من الرقص أو اللعب
يعرفه الرجب والحباش وبالفرنسية Kalenda والقرى نوع من لعب المشعوذين
والفتوخة جمع فتخة وهى خاتم كبير وهى لعبة الخاتم « من مقالة للعلامة الاب
انستاس ماري الكرملى : المقتبس م ١ ص ٤٣٥ »

مدينة مجريط

١١

سار بنا القطار من باريز الى جنوبي فرنسا ماراً بأراض عامرة
بزراعتها دالة على سلامة ذوق أهلها وتقننهم في ضروب الحياة
المادية والأدبية ولما اجتزنا جبال البيرنات « جبل الثنايا » دخلنا
ليلا محطة إرون الاسبانية فاصدين الى مجريط عاصمة اسبانيا
الحديثة كثرت لواجج الاشواق الى الصقع الاندلسي واشتدت
تباريح الذكري

وأكثر ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الخيام من الخيام
تمثلت للعين تلك الأمة العربية الغربية ، وما أثلت من الأجداد
في هذه البلاد ، وظهرت فيه من مظاهر الحياة الراقية ، تذكرت
جيلا عظيما . لم يبق سوى التحدث بطيب أخباره . والتطاع الى جميل
آثاره ، ذكرت عشرات الألوف من العظماء ضمت الاندلس
أعظمهم ، وكان كل واحد أمة برأسه ومنهم من لم ينفع أمثال
لهم في أمة في القرون المتواصلة ووددت لو أمكن العمل بحكمة
المعري حين قال :

خفف الوطء ما ظن أديم الا رض الا من هذه الأجساد
وحرام بنا وان قدم العم د هوان الآباء والأجداد

مدينة مجريط أو مدريد هي عاصمة اسبانيا منذ سنة ١٥٦٠
وسكانها اليوم يقربون من سبعة ألاف وهي العاصمة التي احتارها
فيليب الثاني لتوسطها من البلاد وكانت على عهد العرب حصناً أو
بليدة ولم ترزقها الطبيعة نهراً كبيراً ولا ضاحية بدیعة مشجرة
مثمرة بل كان قدماً في أرباضها بعض الغابات خُطمت ولم يبق
منها الا القابل . على أن فيها اليوم ما في جميع عواصم الغرب
من المرافق والمصانع . زرت بعضها وهي لا تختلف عن مصانع
الأمم اللاتينية الا قليلا بل هي أقل عظمة من مصانع ايطاليا
وفرنسا وليس في مجريط أثر يعتد به من آثار العرب . وأما
آثار الاسبانيين الحديثة فليست مما يعجب به كثيراً لأنها حديثة
عهد على الأغلب وتكاد تكون الصبغة الدينية متجلية في كل
مصنع من مصانعهم .

وأكثر أحياء المدينة صيقة وبيوتها مزدحمة كسائر المدن
المنحطة في أوربا الا ان بعض الأحياء والدور المستحدثة هي على
الطراز الغربي الجديد ولها حدائق وساحات على جانب من السعة
مستوفاة شروط الصحة . وقد أنشئت في زمن الحرب العامة
في مجريط وغيرها من مدن اسبانيا بيوت أقامها أغنياء الحرب
أى الذين اتجروا فيها وربحوا وربحت بهم اسبانيا لحياها وقد
أحسنن لنفسها بالتزامها خطة المسالمة ومن هذه البيوت ما يقتضى
ألوفاً من الليرات .. فلما اشتدت الازمه على أوربا عامة لحق

اسبانيا من أثرها شيء بالطبع فوقف العمل في بعض تلك البنايات وكذلك كثير من المشاريع والمعامل التي أحدثوها مغتنمين فرصة تقاتل جيرانهم

في مجريط تسعون كنيسة من الكنائس التي لاشأن لها في نظر التاريخ وعلم العاديات . وليس لها مقام رفيع في باب البناء الحسن . والمصانع التي من هذا القبيل ليست بالكثيرة العدد وقد قام القصر الملكي اليوم محل القصر العربي وكان هنرى الرابع جعل هذا القصر محلا للصيد . وفي متحفها الوطنى بعض آثار العرب التي أفلتت من أيدي الذين زهدوا فيها بصنع المتعصبين من رجال الدين وخربوها وأتلفوها . أما تاريخ هذا الحصن العربي أى مجريط فليس بعظيم وخلاصته أنه أخذ من العرب ثم استعادوه الى أن استولى الاسبان على طليطلة سنة ١٠٨٦ م فأصبحت مجريط يومئذ اسبانية وقد زادت مكانة مجريط فكبرت رقعتها في الجزء الثانى من القرن التاسع عشر وذلك لاتصالها بالخطوط الحديدية مع الولايات ومع فرنسا والبرتقال وقد أنشئ فيها في العهد الأخير ترامواى كهربائى Métropolitain تحت الأرض علي مثال ترامواى باريز ولندرا وبرلين ونيويورك .

دير الاسكوريال

١٢

أهم ما في ضاحية مجريط دير الاسكوريال على أحد وخمسين كيلو متراً منها بناه فيليب الثاني ونجرت عمارته سنة ١٥٨٤ وعمر فيه حفيده فيليب الرابع الباتيون مدفن العظماء من الآل الملوكي وقيل انه أنفق على الدير خمسة عشر مليوناً ونصف مليون من الستاس أى المرنك الاسباني .

والاسكوريال كما قال عنه واصفوه من الافرنج مثال مما تعمله الارادة ومما لا تعمله فقد قيل ان الارادة قادرة في بعض الاحوال وعاجزة عن إيجاد عمل واحد يدل على نهغ وعبقرة وهذه الشعلة الالهية قد نقصت في عمل ماى الدير ثم انه نشأ في عهد لم يشتهر بقوة الايجاد ولا بسلامة لذوق خباء بناؤه جاواً رغم ما تعاوره من أيدي المهندسين لم ينم عن لطف ولا حوى أسباب الجمال . وغلب على البناء تصنع الملك فيليب في مظاهر أبهته وعظمته ولطالما ضيق صدور أسرته وحاشيته منه في هذا الشأن فلم يكن لهم هم الا أن يدهنوه وكان من طبعه أن يتدخل فيما لا يعلم حتى أفسد على المهندسين عملهم أو كاد وجاء العمل الذي

أبقاه للاعقاب حتى يفتخروا به وليس فيه كبير أمر من جمال الهندام والنظام أشبه بسجن مظلم وديعاس منحوت .

وأهم ما يلفت النظر في هذا الدير دار كتبه وفيها خمسة وأربعون ألفاً من المجلدات حوت كثيراً من المخطوطات والنقوش والرسوم ومنها الكتاب المقدس الذي كان يقرأ فيه بعض ملوك اسبانيا في القرون الوسطى وبعضها كتب باللاتينية ومنها ما كتب بالاسبانية أو اليونانية ومنها المزين باجل الرسوم ومنها المذهب المكتوب على رق ويهمننا من هذه المكتبة مجموعة الكتب العربية وهي ألفا مجلد كانت السفن الاسبانية غنمها من مركب لاحد ملوك مراکش المتأخرين . وكان في هذا الدير قبل القرن السابع عشر نحو ثلاثة آلاف مخطوط عربي فالتهمتها النار في الحريق الذي نشب في الدير مع ما التهمت من الكتب الاخرى .

فليست الكتب العربية في خزانة الاسكوريال اسبانية المصدر كلها كما أكد لنا أحد علماء الاسبان وصاحب البيت أدري بالذي فيه أخبرني أن الاسبان غنموا هذه الكتب من سفينة كانت لاحد سلاطين الغرب الاقصى فوقعت في أيدي الاسبان وقال آخر أن أصل هذه المجموعة كانت لاحد سفراء اسبانيا لدى الباب العالي ولما غادر الاستانة أهداها لملكه فوضعها هذا في الدير الذي كان ملكاً له ولآله من بعده والرواية الاولى أصح .

وقد وصف هذه الكتب باللاتينية أحد رهبان الموارنة من سنة ١٧٤٩ ١٧٥٣ وفيها ١٩٥٥ مخطوطاً رأيت نموذجات منها وقرأت وصف الآخر فيما كتبه أحد علماء المشرقيات من الفرنسيين ولا سيما القسم الذي يهمنى منها

عرانى فى هذا الدير ماعرا كثيرين قلبى من السويداء ثم السكون والراحة والبرودة التى تدعو الى العزلة والتفكر والانكماش والدرس وانك لتشعر وأنت تسير تحت قباب الاسكوريال العارية من التفنن والزينة بهواء بارد من حياة الاديار كما تشعر فى مدارس اكسفورد ويبيعها والنازل هنا بطبيعته يرى دافعاً من نفسه يدفعه إلى أن يشغل نفسه بشيء وما من ملجأ أوفق لنسيان العالم يحمل ساكنه على البحث عن الحقائق وعلى الصبر فى كشف المسائل المتعذرة المهمة المجهولة مثل هذه المعاهد .

قرطبة والزهراء

١٣

بأربعة فاقت الامصار قرطبة منهن قنطرة الوادي وجامعها هاتان ثنتان والزهراء ثالثة والعلم أعظم شيء وهو رابعها لم يكتبلى أن أزور مدينة طليطلة لاشهد فيها قصور العرب

القديمة ومساجدها القائمة الى اليوم وعاديتها الماثورة وكانت من عظام مدائن الاندلس وهى من قرطبة على عشرين يوماً فكتفت بزيارة ثلاث مدن من أمهات المدن الاندلسية قرطبة واشبيلية وغرناطة وهى العواصم الثلاث التى تأصل فيها حكم العرب وطالت أيامه .

وقرطبة كانت فى عزها أعظم مدائن الاندلس فأصبحت الآن وليس فيها من السكان سوى ثمانية وخمسين ألف ساكن وقيل ان مساجدها بلغت ألفاً وستمائة مسجد وحماماتها ستمائة وذكر آخرون انه كان فيها مائتا ألف دار وثمانون ألف قصر دورها ثلاثون ألف ذراع وكان بخارجها ثلاثة آلاف قرية فى كل واحدة منبر وفقية مقلص ^(١) تكون الفتيا فى الاحكام والشرائع له يأتون كل جمعة للصلاة مع الخليفة بقرطبة ويطالعونه بأحوال بلدهم .

قال المراكشى : بلغت قرطبة من القوة وكثرة العمارة وازدهام الناس مبلغاً لم تبلغه بلدة . حكى ابن فياض فى تاريخه فى أخبار قرطبة قال كان بالربض الشرقى من قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن يكتبن المصاحف بالخط الكوفى هذا ما فى ناحية من نواحيها

(١) المقلص هو الذى يلبس القالس أو القنسوة وكان يحق للمقلص وحده فى الاندلس ان يفتى وكان عليه ان يستظهر الموطأ والمدونة أو عشرة آلاف حديث وللمقلصين الحق ان يلبسوا القالس فقط وتكتب بالصاد (قاله دوزى فى ملحه على المعجمات العربية)

فكيف بجميع جهاتها وكان الماشى يستضيء بسرج قرطبة ثلاثة فراسخ لا ينقطع عنه الضوء .

وفي تواريخ الافرنج ان قرطبة كانت منقطعة القرين بين مدن الغرب أى أوربا وليس مايشبهها بعمرائها وسكانها فكان فيها خمسمائة ألف ساكن و٢٨٧ ربضاً وهى مكتظة بالسكان وقد قامت المتنزهات البهجة المغروسة بأنواع الاشجار على طول الوادى الكبير والقصور والمصايف مغطاة بالخضرة وكان فى هذا الوادى الكبير أربعة عشر ألف قرية .

فقرطبة كانت أعظم مدينة بالاندلس وليس بجميع المغرب « لها شبه كثرة أهل وسعة رقعة ومسحة أسواق ونظافة محال وعمارة مساجد وكثرة حمامات وفنادق » ووصفها المقدسى فقال : « وصف ماشئت من طيبها ورحبها فانهاجمة الاندلس على ما حكى لى وهى مصر الاندلس وقد دلت الدلائل واتفقت الآراء على أنه مصر جليل رفيق طيب وان ثم عدلاً ونظراً وسياسة طيبة ونعمة ظاهرة ودينياً وهى فى جهاد ونفير أبدأمع علم كثير وسلطان خطير وخصائص وتجارات وفوائد » وذكروا ان لاهل قرطبة رئاسة ووقار لا تزال سمة العلم والملك متوارثة فيهم .

ليس فى قرطبة اليوم من آثار العرب سوى قطعة من مسجد هـ الأ عظم بناه عبد الرحمن الداخل وكان معبداً للويزغوت على اسم القديس منصور وقد ملكه المسيحيون وأخذ المسلمون نصفه

سنة ٧٨٥ م ولما شرع بالبناء ابتاع عبد الرحمن النصف الآخر منهم كما فعل الوليد الاموى فى دمشق يوم بنى جامعها واستصفى النصف الآخر من أربابه المسيحيين وعوضهم عنه كنائس أخرى. وزاد الناصر عبد الرحمن بن محمد فى المسجد الجامع بقربطبة زيادته المشهورة وفيها القبو الكبير الذى يصطف المؤذنون أمامه يوم الجمعة للاذان وهو من أعجب البنيان . وحبس المستنصر بالله على الجامع بقربطبة لما مكملت زيادته ربع جميع ماجرته اليه الوراثه عن أبيه أمير المؤمنين فى جمع كور الاندلس وأقاليمها على نفور الاندلس كافة تفرق غلات هذه الضياع عاما بعد عام على ضعفائهم الا أن تكون بقربطبة مجاعة فتفرق فيهم .

ومما قيل فى آثار مدينة قرطبة وعظمها حين تكامل أمرها فى مدة بنى أمية ان عدة الدور التى بداخلها للرعية دون الوزراء وأكابر أهل الخدمة مائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار ومساجدها ثلاثة آلاف وعدة الدور التى بقصرها الزهراء أربع مائة دار وذلك لسكنى الساطان وحاشيته وأهل بيته .

وقالوا ان المساهين لما فتحوا قرطبة وجدوا بها آثار قنطرة فوق نهرها على جنايا وثاق الأركان من تأسيس الأمم الدائرة قد هدمها سرور النهر على ممر الازمان فتقدم الى فضيلة النظر فيها عمر ابن عبد العزيز رضى الله عنه عند ما اتصل به خبرها فامر السمع بابتنائها فصنعت على أتم وأعظم ما بنى عليه جسر من حجارة سور

المدينة . وربما كان هذا أول عمل في العمران قام على أيدي
عرب الاندلس في القرن الأول للهجرة .

قال بعضهم لم يكن للعرب هندسة خاصة لمادخلوا قرطبة وكانوا
يعتمدون على هندسة أهل البلاد التي تغلبوا عليها فنسجوا
في بناء المسجد على مثال مساجد مصر ومسجد القيروان وكان هذا
من أعظم مساجد الاسلام وقيل أنه بنى على شكل مسجد دمشق
وكان فيه ١٤١٨ سارية تشبه غابة ملتفة والباقي منها الآن ٨٦٠
وهي أدق من سوارى الجامع الأموى اليوم وقال آخران الباني
واخلافه جلبوا هذه السوارى من ابنية قديمة وبيع مسيحية
في القاصمية كجنوبى فرنسا وأفريقية أى قرطاجنة والاسطانة
وتبين ان أكثرها من مقالع اندلسية ومحراب هذا المسجد الجامع
لا يزال محفوظاً وهو دهشة الى اليوم والى ما بعد اليوم وعلو
قبته تسعة أمتار حفر فى قطعة واحدة من المرمر وعمل بالفسيفساء
وزبرت عليه آيات كريمة . وله اثنان وعشرون باباً معمولاً بالنحاس
بقى الآن منها ١٢ باباً وعلى بعضها صورة نقوشها الاصلية وقد قام
البرج الذى هناك مقام المنارة التى أنشأها عبد الرحمن الناصر .
يقول جوسيه لو أقيمت البيعة التى أقاموها وسط الجامع على عهد
شارلكان فى مكان آخر لصار لها شأن وهى هنا من أبشع آثار
الهندسة اذ أحدث بانوها بها ضرراً على بناء وحيد من نوعه
فى العالم .

وكان في جامع قرطبة سبعة آلاف مصباح تنعكس أنوارها على النقوش المذهبة والزهر والياقوت والمفصص وغيرها فتزيد في جماله وعلى ما أصيب به هذا المسجد من الأضرار بقي الى اليوم من أغرب ابنية الأرض .

قال غوته : لا سبيل الى وصف التأثير الذي يشعر به المرء عند دخوله هذا المسجد الاسلامي القديم فيتراءى لك انك تسير في غابة مسقوفة لا في بناء مصنوع وحيث اتجهت يضع بصرك في صفوف من السوارى تلتقى وتمتد على مرمى البصر مثل غراس من المرمر ظهرت من تلقاء نفسها على أديم الأرض اه .

نعم ان البيعة التي أقيمت وسط جامع قرطبة والبيع الصغرى التي جعلت في أكثر زواياه قد شوهت من محاسنه وابدلته عن أصله وفي نية ديوان الآثار فيما بلغنى أن يرجع القديم كما كان وينقل الآثار المسيحية من جامع قرطبة ليبقى بدون زيادة ولا نقصان طرازاً في البناء منقطع القرين في الأرضين الا ان البيعة الوسطى بيعة شارل كان يصعب نقل انقاضها لما فيها من الزخرف ولما صرف عليها من المال .

هذا ما بقي من آثار الأجداد في قرطبة وقد زرتها وأرباضها فرأيتها وهي على منبسط من الأرض تشبه ضاحيتها ضواحي دمشق وهندسة أكثر بيوتها الجديدة على الطراز العربي البديع ولأهلها الى هذا العهد حرمة له وغرام به وحرص عليه يعدونه من جملة

مقدساتهم . وعلى أربعة أميال من قرطبة بنيت مدينة الزهراء
سنة ٣٢٥ هـ بناها الناصر لدين الله الأموى فى ست عشرة سنة
وطولها ألف وستائة ذراع وعرضها ألف وسبعون ذراعاً وجعل
فى سورها ثلثمائة برج وخص ثلثها قصوراً للخلافة وثلثها للخدم
وثلثها بساتين وكان يدخل فيها كل يوم من الحجر المنحوت
ستة آلاف صخرة سوى الآجر وغيره وحمل إليها الرخام من
أقطار الغرب ودخل فيها أربعة آلاف وثلثمائة سارية وأهدى
ملك الفرنج لبانيها أربعين سارية رخام واما الوردى والأخضر فمن
أفريقية والحوض المذهب جلب من قسطنطينية والحوض الصغير
عليه صورة أسد وصورة غزال وصورة عقاب وصورة ثعبان
وغير ذلك والكل بالذهب المرصع بالجواهر وكان ينفق عليها ثلث
دخل الاندلس وكان دخلها يومئذ خمسة آلاف ألف وأربعمائة
ألف وثمانين ألف درهم .

وقال أحد المؤرخين ان مباني قصر الزهراء اشتملت على
أربعة آلاف سارية جلبت من رومية وقسطنطينية وقرطاجنة
وتونس وأفريقية فيها خمسة عشر ألف باب ملابس بالحديد والنحاس
المموه وكان عدد الفتيان فيها ثلاثة عشر ألف فتى وسبعمائة
وخمسين فتى وعدد النساء بقصر الزهراء ستة آلاف وثلثمائة امرأة
وأربع عشرة امرأة وكان على الحجر الذى جلب من مقالع الاندلس
أو حمل من القاصية نقوش وتماثيل وصور على صور الانسان ولما

جلبه أحمد الفيلسوف وقيل غيره أمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالثونس ونصب عليه اثني عشر تمثالاً . وقال بعضهم عمل في الزهراء عشرة آلاف عامل خمساً وعشرين سنة وفي الشرق من الوادي الكبير مدينة الزاهرة التي بناها المنصور ابن أبي عامر التي يقول فيها ابن عربي لما دخلها ووجدها مهتمة: ديار بأكناف الملاعب تلعب وما انبها من ساكن فهي بلقع ينوح عليها الطير من كل جانب فتصمت أحياناً وحيناً ترجع نخاطبت منها طائراً متفرداً له شجن في القلب وهو مروع فقلت على ماذا تنوح وتشتكي فقال على دهر مضى ليس يرجع وقد حرقت الزهراء وهدمت في حدود سنة ٤٠٠ هـ وبقيت رسومها وخربت قرطبة وما فيها من القصور والمرافق في حرب البربر وسقطت قرطبة في أيدي العدو سنة ٦٣٣ هـ بعد ان كانت مدة خمسة قرون وخمس قرن في أيدي العرب ولم يعد حكمهم اليها بعد ذلك ولما حلت قرطبة من سلطان يرجع الى أمره صار كل من قويت يده عمر مدينة فخرت قرطبة وعمرت اشبيلية.

على شاطئ الوادى الكبير في أجل بقاع الاندلس وأعد لها
هواء وأزكاها تربة قامت هذه العاصمة التى كانت من أعظم مدن
الاندلس بعد سقوط قرطبة فى أيدي الاسبان وكانت مدينة الحظ
والسرور على اختلاف الدهور والعصور وليس اليوم فى اشبيلية
بقايا كثيرة من آثار العرب الا الجير الدا أو منارة الجامع الاعظم
وهى أعجوبة اشبيلية ترى من مكان بعيد بناها مهندس عربى من
سنة ١١٨٤ - ١١٩٦ لأبى يوسف بن يوسف من دولة الموحدين
وهى من الآجر يدق حجمها كلها ارتفعت فى الهواء وقاعدتها
عبارة عن مربع ذى ١٣ متراً و ٥٥ سنتمترأ ويزيد سمك الجدران
على مترين وقد تشوهت بما زاد عليها الاسبان بعد خروجها من
أيدي العرب وهى الآن قبة جرس البيعة الكبرى .

قال فى ذيل الباب : فدخل (يعنى أمير المؤمنين يعقوب بن
يوسف بن عبد المؤمن) اشبيلية فى غرة صفر سنة ٥٩٣ فآخذ
فى اتمام بناء الجامع وتشيد مناره وعمل التفافيح من أملح
ما يكون من عظمة لا أعرف له قدراً الا أن الوسط منها لم يدخل
على باب المؤذن حتى قطع الرخامة من أسفلها وزنة العمود الذى

ركب عليه أربعون ربعا من الحديد وكان الذى صنعها ورفعها
فى أعلى المنار المعلم أبو الليث الصقلى وموتت تلك التفافيح بمائة
ألف دينار ذهباً اهـ .

ومن أجل ما فى كنيسة اشبيلية اليوم والجامع أمس ناووس
من الصلب فيه بقايا خريستوف كولبس الملاح الجنوى الذى
اكتشف أميركا يحمله من أربعة أطرافه ملك قشتالة وملك
ارغون وملك ليون وملك نافار وهو من صنع ميليدا سنة ١٨٩٢
كان فى كنيسة هافان ثم نقل الى اشبيلية سنة ١٨٩٨ بعد ان
تحررت كوبا من اسبانيا .

تقرب اشبيلية من البحر ولا ترتفع عن سطحه أكثر من
ثمانية أمتار وقد قال الفرنجة فيها : ليست الجير الدا ولا سائر مصانع
اشبيلية ولا كنوز آثارها وجميل نقوشها على الحيطان هى التى
اشتهرت بها اشبيلية البديعة ورددت المثل الذى سار فيها «من لم ير
اشبيلية لم ير غريبة» بل ان ما اشتهرت به فى جميع اسبانيا مظاهر
سرور الحياة فيها من مراقص وأفراح ومواسم وحركة البهجة
الدائمة التى تنبعث من سكانها على الدوام .

جرت مناظرة بين يدى منصور بن عبد المؤمن بين العالم
أبى الوليد بن رشد والرئيس أبى بكر بن زهر فقال ابن رشد لابن
زهر فى كلامه : ما أدرى ما تقول غير انه اذا مات عالم باشبيلية
فاريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها واذا مات مطرب .

بقرطبة فأريد بيع تركته حملت الى اشبيلية . وبهذا عرفت ان اشبيلية بلدة طرب وسرور في معظم أدوارها ولطبيعة الاقليم دخل كبير في هذا الشأن .

في اشبيلية قصور كما في قرطبة مصايف زرتها وازرت حدائقها وطوفت في اعطافها وهي ملك لا ناس من أغنياء البلاد تتناقل من سيد فيهم الى سيد ومنهما جعل كما هو بيت ييلا توس على الداخل اليه جعل يتقاضاه الحارس ليصرف على الفقراء كما جعلت الحكومة على كل داخل الى معهد من معاهد العرب وغيرهم جعلاً من النقود لتصرف منه على الترميم فليس في البلاد ما يعنى الناظر اليه والزائر له من دفع النقود من متاحف وآثار الا اذا كان بعض المغاور والحصون والسدود الخربة التي قامت في كل ناحية من انحاء البلاد التي ظل فيها حكم العرب نافذاً دهرأ طويلاً .

كانت اشبيلية تعد من العواصم بكثرة سكانها ولما سقطت في أيدي الاعداء هاجر من مسلميها فقط زهاء ثلثمائة ألف مسلم الى قرطبة وجيان وبلنسية وغرناطة حيث كانت راية بنى نصر تحفق . وناهيك ببلدة يهاجر من سكانها هذا العدد وسكانها اليوم ١٤٨ ألفاً وتعد من المدن المتجددة وليس لها مسحة من القديم الا ما كان من بعد عهد العرب وقد سقطت من بعد جلائهم عنها الى الحضيض .

مدينة غرناطة

١٥

بلد تحف به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره
وكأنما واديه معصم غادة ومن الجسور المحكمات سواره
هذا ما قاله ابن الخطيب في هذه العاصمة آخر ما حكمته
العرب من أرض الاندلس من عواصمها وحواضرها جمعت فيها
بقاياهم وجالياتهم فظلوا فيها نحو قرنين ونصف قرن وعمروها
فادهشوا العالم بعمرانها . جاءها جميع المسادين الذين لم يحبوا ان
يبقوا في البلاد التي وقعت في قبضة العدو يحتمون بملوكها من بني
نصر جاؤها ألوفاً ألوفاً من قرطبة واشبيلية وبلنسية يحملون
اليها ما كان مبعثراً من الصنائع والثروة في تلك الأرجاء .

قالوا ان غرناطة قاعدة بلاد الاندلس وعروس مدنها وخارجها
لا نظير له في بلاد الدنيا وهو مسيرة أربعين ميلاً يخترقه نهر
شنيل المشهور وسواه من الانهر الكثيرة والبساتين والجنات
والرياضات والقصور والكروم محدقة بها من كل جهة . وحكى
ابن سعيد ان غرناطة تسمى دمشق الاندلس لسكنى أهل دمشق بها
عند دخولهم الاندلس وقد شبهوها بها لما رأوها كثيرة المياه
والاشجار وقد أطل عايتها جبل الثلج Sierra Nevada — كما

أطل جبل الثلج أو جبل الشيخ أو جبل حرمون على دمشق —
وفي ذلك يقول ابن جبير :

يادمشق الغرب هاتيك لقد زدت عليها
تحتك الأنهار تجري وهي تنصب اليها

قال ابن سعيد أشار ابن جبير الى أن غرناطة في مكان مشرف
وغوطتها تحتها تجري فيها الأنهار ودمشق في وهدة تنصب اليها
الأنهار وقد قال الله تعالى في وصف الجنة تجري من تحتها الأنهار .
أما غوطة غرناطة اليوم فليست كغوطة دمشق بأشجارها الملتفة
ولا كما كانت كذلك على عهد العرب بل هي جرداء مرداء ولذلك
كان منظرها أشبه بمنظر سهل البقاع اذا أطلت عليه من سفوح
لبنان الغربي .

وغرناطة في كورة البيرة من أشرف كور هذا الاقليم نزلها
جند دمشق .

قال الرازي : وخص البيرة أى سوادها وريفها لا يشبه بشيء
من بقاع الارض طيباً ولا شرفاً الا بالغوطة غوطة دمشق .

وقال ابن الخطيب : وخصها أى خص غرناطة الافيج المشبه
بالغوطة الدمشقية حديث الركاب وسمر الليالى قد دحاه الله
في بسيط سهل تحترقه المذائب وتتخلله الأنهار والجداول وتزاحم
فيه الغرف والجنات في ذرع أربعين ميلا ونحوها تنبوا العين
فيها عن وجهه ولا تتخطى المحاسن منها مقدار رفعة الهضاب

والجبال المتظامية منه بشكل ثلثي دائرة قد علت منه المدينة فيما
يلى المركز من جهة القبلة مستندة الى أطواد سامية وهضاب عالية
ومناظر مشرقة فهي قيد البصر ومنتهى الحسن ومعنى الكمال .
وينزل الثلج شتاء وصيفاً على جبل غرناطة وينبجس منه
ستة وثلاثون نهراً كما تنبجس من سفوحه العيون . قال أبو الحجاج
ابن حسان :

أحن الى غرناطة كلما هفت	نسيم الصبا تهدي الصبا وتسوق
سقى الله من غرناطة كل منهل	بمنهل سحب مأوهن هريق
ديار يدور الحسن بين خيامها	وارض بها قلب الشجي مشوق
أغرناطة العلياء بالله خبري :	ألهائم الباكي اليك طريق ؟
وما شاقني الا نضارة منظر	وبهجة دار للعيون تروق
تأمل اذا أملت حوز مؤمل	ومد من الحمرا عليك شقيق
وأعلام نجد والسكينة قد علت	وللشفق الاعلى تلوح بروق
وقد سل شنيل فرنداً مهنداً	نضى فوق در ذر فيه عقيق
اذا نمت منه طيب نشر اراكه	أراك فتيت المسك وهو فتقيق
ومهما بكى جفن الغمام تبسمت	ثغور أقاح في الرياض أنيق

ولما غدت غرناطة عاصمة ابن الأحمر من دولة بني نصر بالسيف
تارة وبمحسن السياسة مع الأحزاب المعادية أو بمحالمة القشتاليين
الاسبانيين وبني مرين المراكشيين تارة أخرى جعلها العرب الذين
طردوا من المدن المحاورة وطناً لهم ونشط ملوكها الصنائع والتجارة

وعمروا الطرق والمجاري وتسلسل ذلك فيها فاتم الثاني مابداً به الأول وزينوا البلاد بابنية بديعة فأصبحت غرناطة أغنى مدينة في شبه جزيرة ايبيريا وبحكمة أمراءها انبعثت منها شعلة المدنية المغربية في اسبانيا وأنست غنايتهم بالزراعة والصناعة عهد قرطبة وما كان فيها من العلوم والصناعات وجمال البناء وأصبحت قصورهم مثابة العلماء والأدباء والفلاسفة « فصارت المصر المقصود والمعقل الذي تنصوى اليه العشائر والجنود » ولما استولى عليها الاسبان سنة ١٤٩١ م بعد ان حاصروها سبعة أشهر فنيت في حلالها ارواد المحاصرين من العرب وفنيت خيلهم كما فنى كثير من نجدة الرجال بالقتل والجراحات — كان سكانها نصف مليون نسمة (تقوسها اليوم ٧٦ ألفاً) فانحطت على عهد الاسبان بعد حين وأفقرت من السكان بما أصدره الملوك الكاثوليك من الأوامر الخرقاء ولما اشتدت فيها وطأة ديوان التفتيش الدينى ظل الحكام والرهبان يستأصلون شأفة العرب حتى لم يبقوا منهم باقية وكان لها على عهد العرب ١٠٣٠ برجاً متزاحمة بالبيوت وقال ابن الخطيب ان الأبراج بلغت الى ما يناهز أربعة عشر ألفاً وكان في جوارها ما ينيف على ثلاثمائة قرية عدا ما يجاور الحضرة من قرى الاقليم أو ما استضيف اليها من حدود الحصون المجاورة (وكان أكثرها امصاراً فيها ما يناهز خمسين

خطبة تنصب فيها لله المنابر وترفع الايدي وتتوجه الوجوه ويشتمل
سورها وما وراءه من الأرحاء الطاحنة بالماء ما ينيف على مائة
وثلاثين رحيّ)

قصر الحمراء

١٦

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبالسن البنيان
أو ماترى الهرمين قد بقيواكم ملك محاه حوادث الازمان
ان البناء اذا تعاضم شأنه أضحى يدل على عظيم الشأن
الحمراء ويقال لها القسبة الحمراء ومعنى القسبة عندهم القلعة
وتسمى حمراء غرناطة وهى مظلة على مدينة غرناطة اطلال الصاحية
من سفح قاسيون على دمشق. سميت بالحمراء لاجرار جدرانها بل
للون التربة التى قامت عليها فى سفح جبل غرناطة ومعظمها مبنى
بالخزف والكلس والحصباء . وفى قسبة الحمراء قصور العرب وهى
ثلاثة قصور منفصلة عن القلعة وتدخل فيها المدينة الصغرى
القائمة على تلك الالكمة وقد بنى كل قصر منها فى زمن غير زمن
القصر الآخر وبقي من القصر الأول شئ قليل وهى المقصورة
والكنيسة وكان جامعاً بناه محمد الثالث من ملوك بنى نصر قال

فيه ابن الخطيب ان أعظم مناقبه المسجد الجامع بالحمراء على ما هو عليه من الظرف والتنجيد والترقيش ونخامة العمل وأحكام أنواع الفضة وابداع أثرها أنفق عليه من مال الجزية فظهر بها منقبة له يتيمة فاق بها من تقدمه ومن تأخره من قومه .

والقصر الثاني قصر الآس وفيه الآس الكثير كان مقر السلطان ومجلس الحكم أودار السلطنة يقعد فيه للمظالم ويستقبل السفراء وكبار رجال المملكة . والقصر الثالث منعزل عن القصرين الآخرين قليلا وكان فيه دائرة حرمة ومساكنه الخاصة وفي هذا القصر صحن الاسود وهو في الجزء الأوسط منه .

فقاعة السفراء عبارة عن مربع مساحته ١١ متراً بعلو ١٨ كان الملك يستقبل بها وفيها عرشه الى الشمال أمام المدخل وهي تطل على ربض البيازين ومدينة غرناطة وقد ركبت في كل نافذة وسطى أعمدة صغيرة من العجمي أو الشمسية تدفع حرارة الشمس . وتتش هذه القاعة من أجل ما حوت الحمراء وكان فيها ١٥٢ صورة مختلفة طبعت بالخص الطرى على الجدران في قوالب من حديد وهي الى الحمرة والزرقة المشبعة .

أما فناء الاسود فهو صحن واسع فيه اثنا عشر أسداً رابضاً من الرخام تحمل الاناء العظيم القائم وسط الدار ويخرج الماء من أفواهها وتسيل الفوارات من أعلى الصحن الذى جعل قطعة واحدة كبيرة كأنه حوض واسع من أحواض بيوت دمشق.

القديمة وكان ابن حمديس الصقلي وصف هذه الدار عند ما وصف
دار المنصور ببجاية فقال :

واعمر بقصر الملك ناديك الذي اضحى بمجدك بيته معمورا
قصر لو انك قد كحات بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيرا
واشتق من معنى الحياة نسيمه فيكاد يحدث للعظام نشورا
نسى «الصبيح» مع «الملبح» بذكره وسما ففاق خورتقا وسديرا
ولوان بالايوان قوبل حسنه ما كان شيئا عنده مذكورا
أعيت مصانعه على الفرس الاولى رفعوا البناء واحكموا التدويرا
ومصت على الروم الدهور وما بنوا لماوكم شهبأ له وانظيرا
اذ كرتنا الفردوس حين أريتنا غرقا رفعت بناءها وقصورا
فالحسنون تزيدوا أعمالهم ورجوا بذلك جنة وحريرا
والمذنبون هددوا الصراط وكفرت حسناتهم لذنوبهم تكفيرا
فلك من الافلاك الا انه حقر البدور فاطلع المنصورا
أبصرته فرأيت أبداع منظر ثم اثنت بناظري محسورا
وظننت انى حالم فى جنة لما رأيت الملك فيه كبيرا
واذا الولائد فتحت أبوابه جعلت ترحب بالعفاة صيرا
عضت على حلقاتهن ضراغم فكأنها لبدت لتحصر عندها
تجرى الخواطر مطلقات أعنة فيه فتكبو عن مداه قصورا
بمرخم الساحات تحسب أنه فرش المها وتوشح الكافورا

ومحصب بالدر تحسب تربه
يسمخلف الاصبح منه اذا انقضى
وضراغم سكنت عرين رئاسة
فكأنما غشى النضار جسومها
أسد كأن سكونها متحرك
وتذكرت فتكاتها فكأنما
وتخالها والشمس تجلو لونها
فكأنما سلت سيوف جداول
وكأنما نسج النسيم لمائه
وبديعة الثمرات تعبر نحوها
شجرية ذهبية نزعت الى
قد صولجت أغصانها فكأنما
وكأنما تأبى لواقع طيرها
من كل واقعة ترى منقارها
خرس تعد من الفصاح فان شدت
وكأنما في كل غصن فضة
وتريك في الصهر يح موضع قطرها
ضحكت محاسنه اليك كأنما
ومصفح الابواب تبراً نظروا
تبدو مسامير النضار كما علت

مسكا تضوع نشره وعبيرا
صبحاً على غسق الظلام منيرا
تركت خريز الماء فيه زئيرا
وأذاب في أفواهها البلورا
في النفس لو وجدت هناك مثيرا
أقمت على أدبارها لتثورا
ناراً وألسنها اللواحس نورا
ذابت بلا نار فعدن غديرا
درعاً فقدر سردها تقديرا
عيناي بحر عجائب مسجورا
سحر يؤثر في النهي تأثيراً
قنصت لهن من الفضاء طيورا
أن تستقل بنهصها وتطيرا
ما كسلسال اللجين نميرا
جعلت تغرد بالمياه صفيرا
لانت فأرسل خيطها مجرورا
فوق الزبرجد لؤلؤاً منشورا
جعلت لها زهر النجوم ثغورا
بالنقش بين شكوله تنظيرا
فلك النهود من الحسان صدورا

خلعت عليه غلائلاً ورسية شمس ترد الطرف عنه حسيرا
واذا نظرت الى غرائب سقفه أبصرت روضاً في السماء نضيرا
وعجبت من خطاف عسجده التي حامت لتبنى في ذراه وكورا
وضعت به صناعه أفلامها فأرتك كل طريدة تصورا
وكأنما للشمس فيه ليقة مشقوا بها التزويق والتشجيرا
وكان ماء الازورد مخرم بالخط في ورق السماء سطورا
وكأنما وشوا عليه ملاة تركوا مكان وشاحها مقصورا
يامالك الارض الذي أصحى له ملك السماء على العداة نصيرا
كم من قصور للمولك تقدمت واستوجبت لقصورك النأخيرا
فعمرتها وملكت كل رياسة منها ودمرت العدا تدميرا
وهناك قاعة الحكم وقاعة بنى سراج والمقصورة . تخرج من
واحدة فتدخل في أخرى فتخالك في جنة عالية قطوفها دانية
لا تستطيع وصفها لبدائعها الكثيرة وهناك قاعة اسمها قاعة
الاختين كانت على ما يظهر لجلوس نساء الملك في الشتاء ونقشها
من أقصى ما بلغه النقش العربي من الاتقان وأهم ما فيها المقرنص
الذي حوى نحو خمسة آلاف شكل مختلف بعضها عن بعض تألف
منها مجموع يصعب وصفه لجماله وقبتها أعجوبة البناء ومثال الصبر
والعمل وكأنها كانت في يد صانعها كالعجين يعمل فيها ماشاء
من الصور أو كأنها خلقت خلقة ولم تمسسها يد بشر
وبالقرب من قصور الحمراء جنة العريف وهي حديقة كبرى

فيها جميع أشجار القطر وأزهاره قامت هندستها في منحدراتها
واكلماتها وبساتينها على أسلوب يأخذ بمجامع القلوب وفيها سطوح
ومغاور ومخابىء وفوارات وسياح تشبه المصايف الايطالية
في عهد النهضة وفيها كثير من شجر السرو ومن جملتها سروة
يدعونها سروة السلطان عمرها نحو ستمائة سنة وتحتها فيما يقال
تواعدت امرأة أبي عبد الله مع ابن سراج

ولقد كان للسلطان أوائل المئة الثامنة في غرناطة ما يناهز مائة
جنة مثل جنة العريف على ما روى صاحب الاحاطة وناهيك بمدينة
فيها مثل هذا العدد الدثر من الجنان وذلك في الحقيقة من أمارات
المدينة والرافية .

ورد ذكر الحمراء لأول مرة في واقعة حدثت سنة ٢٧٧ هـ
فاغتصم بها القيسيون من العرب وقد تأثرهم عصاة من الاسبانيين
فنجبا الأمير الأموي بحيلة غريبة وخرج مخرجاً مدهشاً مع رجاله
ولما استولى الموحدون على غرناطة التجأ المرابطون الى هذا القصر .
واشتهرت الحمراء على عهد دولة بنى نصر أو بنى الأحمر الذين استقلوا
بأمارة غرناطة بعد سقوط قرطبة واشبيلية وجعلوها عاصمتهم
فأنشأ محمد بن الأحمر قصره الملكي بالقرب من السور والقلعة وفي
عهد الامبراطور شارل كان جعل جامع الحمراء كنيسة فأبدلت
صورة القصر الملكي القديم وأنشئ باب المدخل الذى يجتاز منه
السور الذى طوله ٣٥٠٠ متر وفيه عدة أبراج .

وقالوا ان فرديناند وايزايلا الكاثوليكية عنيا كل العناية
بالحمراء لما اغتتما فرصة اختلاف العرب وأمرائهم وعزما على
اخراج جميع العرب من اسبانيا وقد أمر ا بترميم نقوشها الداخلية
ورمما جدرانها وكان شارل كان على شدة حرصه على آثار الحمراء
والابقاء عليها عمر مباني ليخلد فيها اسمه ولكنها لم تتم وأوردوا
في معرض البرهان على ولوعه بالآثار العربية ما نسب اليه من
القول عند ما وقع بصره على آثار الحمراء : يا لشقاء من أضاع كل
هذا .

جاء في دائرة المعارف الاسلامية : واذا وقع التنظير بين قصر
الحمراء والقصور والجوامع التي بنيت على ذلك العهد في القاهرة
مثلا كجامع السلطان حسن الذي بنى سنة ١٣٥٦ م تين الفرق
العظيم بين البنائين فانك ترى لهندسة جامع القاهرة أمثالا كثيرة
في حين بنى قصر الحمراء على غير مثال محتمدى ولا يوجد في مملكة
من الممالك قصر اسلامي مثل الحمراء وبقدمه لم يبن له شبيه مع
انه شيد بمواد سريعة الانحلال اللهم الا أبنية العصر الأموي
التي عثر عليها الباحثون في بادية الشام شرق بلاد موآب وبعض
الخرائب من العصر العباسي في سامرا والرقعة
وقصارى القول ان الحمراء مصيف تحف به حدائق واسعة
ومتنزهات وفيه المياه الجارية والنبات والحيوان الكثير ونقوشه
بهر الأبصار وفي مسالك الأبصار : ان الحمراء كثيرة المباني الفخمة

والقصور ظريفة جداً يجرى بها الماء تحت بلاط كما يجرى في المدينة فلا يخلو منه مسجد ولا بيت وبأعلى برج منها عين ماء وجامعها من أبدع الجوامع حسناً وأحسنها بناء وبه الثريات الفضية معلقة وبجائط محرابه أحجار ياقوت مرصعة في جملة مانعق به من الذهب والفضة ومنبره من العاج والآبنوس .

ولما استولى ملوك قشتالة على الحمراء ساءوها الى مهندسين من العرب بلغ من حذقهم انك لا تعرف ما أدخلوه فيها من الاصلاح ولا تميزه عن الاصل الذي كانت عليه من قبل . ودام هذا الترميم في الحمراء الى ثورة العرب سنة ١٥٦٩ وفي سنة ١٥٢٢ أصيبت بهزة أرضية وفي سنة ١٥٩٠ بحريق في مطحنة بارود سببت خراب أقسام منها ثم تركت وشأنها في القرن السابع عشر والثامن عشر وقد نسف جنود نابليون سنة ١٨١٢ قسماً منها بالمواد الملتهبة معتبرين الحمراء حصناً وذلك عند جلائهم عن اسبانيا ثم أخذت همة حكومة اسبانيا تتجدد لاعادة الحمراء الى حالتها الأولى .

ويقول جوسيه ان ملوك اسبانيا لما دخلوا الحمراء لم يعاملوا آثار خصوصهم معاملة أعداء بل معاملة أصحاب . وبعد ان ذكر كيف كانوا يتعهدونها وكيف عهدوا الى مهندسين من العرب استخدموهم لترميمها قال : وأهملت الحمراء من بدء القرن السابع عشر الى أواسط القرن الثامن عشر فأخذ يسكنها جنود

بباطرة وأرباب حرب وحاكة وفاخرايون وأسرات فقيرة فكانت الأوساخ فيها وفي جدرانها والناس يعيشون بما فيها وربما أصابها شيء من البارود والقذائف فتبدلت محاسنها وبليت بعض حيطانها ونقوشها ورسومها ومعالمها ثم صحت نية حكومة اسبانيا على تعهد تلك القصور وارجاعها الى حالها وكانت المهمة في هذا الشأن تقتر ثم تتجدد بحسب سلطان ملوك اسبانيا ودرجتهم من العقل والفهم .

وفي هذا القصر أو المدينة البديعة ماعدا الآثار العربية قصر شارلكان أراد أن يوسع به دائرته سنة ١٥٢٦ بناه من الجزية التي كان يتقاضاها من العرب للسماح لهم باجراء بعض شعائرهم . ومن أعمال شارلكان ابنية لم تتم لقلة المال فيما يظهر والغالب انه حاول بما أنشأه من الأبنية ان يطمس آثار العرب ليجعل لبنائه الرجحان فلم يتم له ما أراد وبقيت الحراء أجمل مثال في القصور على مر العصور والدهور .

وليس في الحراء من الفرش والأواني الباقية من عهد العرب سوى جرة طولها أكثر من متر صنعت من تراب بالميناء ولها لمعان لازوردي وذهي رسم عليها حيوانات ونقوش عربية وهي من صنع معامل غرناطة في القديم

هذه صورة مصغرة من وصف هذا القصر وما طراً عليه إلى يومنا هذا وهو مقصد السائحين من أهل الأرض وكأن ابن حمديس وصفه اذ قال :

قصر يقصر وهو غير مقصر عن وصفه في الحسن والاحسان
 وكأنه من درة شفافة تعشى العيون بشدة اللعان
 لا يرتقى الراقى الى شرفاته الا بمعراج من اللحظان
 عرج بأرض الناصرية كي ترى شرف المكان وقدرة الامكان
 في جنة غناء فردوسية محفوفة بالروح والريحان
 وتوقدت بالجر من نار مجها فكأنما خلقت من النيران
 وكأنهن كرات تبر أحمر جعلت صوالجها من القضبان
 ان فاخر الأترج قال له ازدرج حتى تجوز طبائع الأيمان
 لي نفحة المحبوب حين يشمني طيباً ولون الصب حين تراني
 مني المصبغ حين يبسط كفه فبنان كل خريدة كبناني
 والماء منه سبائك فضية ذابت على درجات شاذروان
 وكأنما سيف هناك مشطب القته يوم الحرب كف جبان
 كم شاخص فيه يطيل تعجباً من دوحة نبتت من العقيان
 عجباً لها تسقى الرياض ينابعاً نبتت من الثمرات والاغصان
 خصت بطائرة على فنن لها حسنت فافرد حسنهما من ثان
 قس الطيور الخاشعات بلاغة وفصاحة من منطق وبيان
 فاذا أتيح لها الكلام تكلمت بخير ماء دائم الهملان
 وكأن صانعها استبد بصنعة نحر الجماد بها على الحيوان
 أوفت على حوض لها فكأنها منها إلى العجب العجاب رواني
 فكأنها ظنت حلاوة مأها شهداً فذاقته بكل لسان

وزرافة في الجوف من أنبوبها ماء يريك الجرى في الطيران
مركوزة في الرمح حيث ترى له من طعنه الحلق انعطاف سنان
وكأنها ترمى السماء بيندق مستنبط من لؤلؤ وجمان
لو عاد ذاك الماء نقطاً أحرقت في بركة قامت على حافاتها
نزعت الى ظلم النفوس نفوسها فلذلك انتزعت من الابدان
وكان برد الماء منها مطق ناراً مضرمة من العدوان
وكأنما الحيات من أفواهها يطرحن أنفسهن في الغدران
وكأنما الحيتان اذ لم تخشها أخذت من المنصور عقد أمان
كم مجلس يجري السرور مسابقاً منه خيول اللهو في ميدان
يجلودماه على الحدود ملاحه فكأنه المحراب من غمدان
فسمائه في سمكها علوية وقبابه فلكية البنيان

كنايات الحمراء

١٧

تقرأ في قصر الحمراء كثيراً من الآيات والمواعظ والأشعار
زبرت على الحجر أو بالحص بالخط الأندلسي المشبك وهو أقرب
الى النسخ المتعارف في هذه البلاد الشرقية منه بالخط المغربي ومما

تقرأه على أحد الأبواب « أمر ببناء هذا الباب المسمى بباب
الشريعة أسعد الله به شريعة الاسلام كما جعله فخراً باقياً على
الأيام مولانا أمير المساهين السلطان المجاهد العادل أبو الحجاج
يوسف ابن مولانا السلطان المجاهد المقدس أبي الوليد بن نصر
كافى الله فى الاسلام صنائعه الزاكية وتقبل أعماله الجهادية فشيده
ذلك فى شهر المولد المعظم من عام تسعة وأربعين وسبعمائة جعله
الله عزة واقية وكتبه فى الأعمال الصالحة الباقية »

ومنها « الملك الدائم والعز القائم » ومنها « الحمد لله على
نعمة الاسلام » ومنها « عز لمولانا أبى عبد الله » ومنها « ولا
غالب الا الله » ومنها « وما بكم من نعمة فمن الله » ومنها « النصر
والتمكن والفتح المبين لمولانا أبى عبد الله أمير المسلمين »
ومنها « وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » ومنها « فالله
خير حافظاً وهو أرحم الراحمين » ومن الأبيات التى رسمت على
احدى القباب فى مدح أبى الحجاج يوسف الأول

تبارك من ولاك أمر عباده	فاونى بك الاسلام فضلاً وأنعماً
فكم بلدة بالكفر صبحت أهلها	وأمسيت فى أعمارهم متحكما
وطوقتهم طوق الاسار فأصبحوا	بيابك يبنون القصور تخدموا
وفتحت بالسيف الجزيرة عنوة	ففتحت باباً كان للنصر مبهما

ولو خير الاسلام فيما يريده لما اختار الا أن تعيش وتسلم

الى أن قال :

فأمنت حتى الغصن من تفحة الصبا وأرهبت حتى النجم في كبد السما
فإن رعشت زهر النجوم نخيفة وإن مال غصن البان شكر كيمما
ومنها :

ومن قبلها استفتحت عشرين معقلا وصيرت ما فيها لجيشك مغنما
وكتب في قاعة السفراء

أنا محلاة عروس ذات حسن وكمال

فانظر الابريق تعرف فضل صدقي في مقالي

واعتبر تاجي تجده مشبهاً تاج الهلال

وابن نصر شمس فلك في ضياء وجمال

دام في رفعة شأن آمناً وقت الزوال

وكتب أيضاً

وحكيت كرسى العروس وزدته اني ضمنت سعادة الازواج

من جاءني يشكو الظماء فموردي صرف الزلال العذب دون مزاج

فكأنني قوس الغمام اذا بدا والشمس مولانا أبو الحجاج

لازال محروس المثابة ماغدا بيت الإله مثابة الحجاج

وكتب على القبة

تحميمك مني حين تصبح أو تمسى ثغور المني واليمن والسعد والانس

هي القبة العليا ونحن بناتها ولكن لي التفضيل والعز في جنسى

جوارح كنت القلب لاشك بينها

وفي القلب تبدو قوة الروح والنفس

وان كان أشكالى بروج سمائها ففي عدا ما بينها شرف الشمس
ومما كتب أيضاً على بركة صحن الاسود وهو من نظم
الوزير أبي عبد الله محمد بن يوسف بن زمرك تلميذ لسان الدين
ابن الخطيب :

تبارك من أعطى الامام محمداً	مغاني زانت بالجمال المغانيا
والا فهذا الروض فيه بدائع	أبى الله أن يلقى لها الحسن ثانيا
ومنحوتة من لؤلؤشف نورها	تحلى بمرفض الجمان النواحيا
يذوب لجين سال بين جواهر	غدامثلها في الحس أبيض صافيا
تشابه جار للعيون بجامد	فلم ندر أياً منهما كان جاريا
ألم تر ان الماء تجرى بصفحها	ولكنها مدت عليه المجاريا
كمثل محب فاض بالدمع جفنه	وغيض ذاك الدمع اذخاف واشيا
وهل هي في التحقيق غير غمامة	تفيض الى الآساد منها السواقيا
وقد أشبهت كف الخليفة اذغدت	تفيض الى أسد الجهاد الاياديا
فيامن رأى الآساد وهي روابض	عداها الحيا عن أن تكون عواديا
ويا وارث الانصار لا عن كلاله	ترأت جلال تستخف الرواسيا
عليك سلام الله فاسلم مخلداً	تجدد أعياداً وتبلى أعاديا
ومما كتب في احدى القاعات أيضاً من نظم الوزير ابن زمرك	
أنا الروض قد أصبحت بالحسن حاليا	

تأمل جمالى تستفد شرح حاليا
أباهي من المولى الامام محمد باكرم من يأتي ومن كان ماضيا

والله مبناه الجميل فانه
 فكم فيه للابصار من متنزه
 تببت له خمس الثريا معيزة
 به القبة الغراء قل نظيرها
 تمد لها الجوزاء كف مصافح
 وتهوى النجوم الزهر لو ثبتت بها
 ولو مثلت في ساحتها وسابقت
 ولا عجب ان فاقت الشهب في العلى
 فبين يدي مولاى قامت لخدمة
 بها البهو قد حاز البهاء وقد غدا
 وكم حلة قد جللته بجليها
 وكم من قسى في ذراه ترفعت
 فتحسبها الافلاك دارت قسيها
 سوارى قد جاءت بكل غريبه
 به المرمر المجاو قد شف نوره
 اذا ما أضاءت بالشعاع تخالها
 فلم نر قصرأ منه أنم نضرة
 مصارفة للنقدين فيه بمثلها
 فان ملأت كف النسيم مع الضحى
 فيملاً حجر الروض حول غصونها
 يفوق على حكم السعود المبانيا
 تجد به (؟) نفس الحليم الامانيا
 ويصبح معتل النواسم راقيا
 ترى الحسن فيها مستكناً وباديا
 ويدنو لها بدر السماء مناجيا
 ولم تك في أفق السماء جواريا
 الى خدمة ترصيه منها الجواريا
 وان جاوزت فيها المدى المتشاهيا
 ومن خدم الاعلى استفاد المعاليا
 به القصر آفاق السماء مباهايا
 من الوشى ندى السابرى اليمانيا
 على عمد بالنور بانت حواليا
 تظل عمود الصبح اذ لاح باديا
 فطارت بها الأمثال تجرى سواريا
 فيجلبو من الظالماء ما كان داجيا
 على عظم الاجرام منها لا ليا
 واعطر ارجاء وأحلى مجانيا
 أجاز بها قاضى الجمال التقاضيا
 دراهم نور ظل عنها مكافيا
 دنانير شمس تترك الروض حاليا

ومن الأبيات اللطيفة

وجاد بها برد الهواء نسيمها فصحت هوا- والنسيم قد اعتلا
وقد حزت من كل المحاسن غاية تقبس عنها الشهب في الافق الأعلا
وانى بهذا الروض عين قريرة وانسان تلك العين حقاً هو المولى
وفى الاندلس الى اليوم على كثرة ما اناب مصانعها وقلاعها
ومدارسها ونربها وجسورها وسدودها من التخريب لا تزال ترى
بعض كتابات من النظم والنثر وبعضها مثال البلاغة والفصاحة
لأن الاندلسيين عاشوا وتنعموا في أرض معتدلة الهواء جميلة
الطبيعة فلا بدع ان جادت القرائح على تلك النسبة وظهرت في كتابهم
وشعرائهم آثار الابداع والاعجاب .

ذكرى مؤمنة

١٨

مضت أعوام تلتها أعوام ، والنفس تتحدث بالارتحال الى
الاندلس المحبوبة ، تستنفض معالمها ومجاهلها ، وتستبطن معاهدها
ومصانعها . فتتدبر ، وتذكر ، وتستفيد وتفيد . ولما اتاحت لها
الاقدار ، بلوغ تلك الامصار ، عرض لها ما كدر صفو تلك الذكرى ،

ذكرى التطواف في الاندلس بعد عزها للاعتبار ، بالدمى والاحجار ،
واستنطاق الآثار ، واستقراء الاخبار ، لمعرفة عمل العرب
في تلك الديار . .

* اتفق نزول غرناطة في اليوم الثاني من كانون الثاني ، اليوم
الذي خرج فيه أبو عبد الله آخر ملوك بني الأحمر من عاصمة
الاندلس ، وانتقلت أحكامها الى أيدي الغاليين من الاسبانيين ،
والجرس يدوى في كنيسة الحمراء دويًا متواصلًا لا متساقًا مدة
أربع وعشرين ساعة ، احتفالًا بهذا اليوم الذي يعده أهل
اسبانيا عامة وسكان غرناطة من بينهم خاصة من أسعد أيامهم الغر .
احتفلوا به ضروب الاحتفال ، ومن جملة مظاهر سرورهم مأدبة
أدبها يومئذ شيخ مدينة غرناطة في النزل الذي حلته في جوار
الحمراء واسمه نزل « واشنطون » على اسم واشنطون محرر أميركا
الشمالية وقد حضر المأدبة عظماء المدينة وشربوا وطربوا على ذكر
استيلاء أجدادهم على آخر أرض احتلتها العرب من شبه جزيرتهم .
تذكرت ذاك اليوم المشؤوم ، وقد رفع الصليب الفضي
على أعلى برج في الحمراء اشارة الى ظفر الاسبان الاخير وخروج
العرب من هذه الديار ، وقد أخذ أبو عبد الله بن الأحمر يتحفز
في حاشيته ليخرج من الحمراء قبل أن يبغيته العدو فيها ، ويتلفت
وهو يجتاز جبل الثلج الى غرناطة البديعة فيتنهد ويبكى ، وأمه
ترافقه وتقول له : لا تبك كالنساء ما كآلم تستطع أن تحافظ عليه
كالرجال .

كل سنة يبالغ القوم هنا بعيد غر زطة السنوى وقد احتفلوا به حتى اليوم أربعاً مائة وثلاثين سنة يتذكرون كل مرة نصرتهم على أعدائهم ويوماً تمت لهم فيه وحدتهم القومية والدينية ، وقد مثلوا أفضع مأساة ارتكبتها أنفسمتعضبة جاهلة ، وسلكوا للخلاص من مخالفهم طرقاً بشعة ، لم يسلكها هؤلاء معهم يوم استصفوا أرضهم وحلوا دياراتهم ، وهم في رفعة ومنعة ، وغبطة وسعة . يحشدون يوم الحفل رجالهم ونساءهم وذرايرهم يحفزون أرواحهم ليوقظوها ، ويهيجون كوامن الصدور ليعتبروا بما وقع لهم في سالف العصور وليعلموهم ان غلبة سنة ١٤٩٢ وان كانت من باب تساط الجهل على العلم الا أنها دلت على أن الثأر لا ينسى ولو بعد ثمانية قرون .

وما كان أجدر بالعرب ان يعدوا آخر يوم خرجوا فيه من الاندلس من أيام البؤس ، المشتعلة بالحزن ، المملوءة بالاستعباد ، يتناشدون فيه التعازى والمرأى ، ويتطارحون حديث محنة مضت ، وتذكراها المؤلم لم يبرح يتجدد ، وشرر شرها لم يزل يتولد ويتوالد .

قيل ان أناساً من جالية الاندلس في بر العدو ما برحوا الى اليوم وقد انقضت أربعة قرون على مغادرتهم بلداً نبت لهم فيه العز ، وأثمر المجد والسعد ، يخلف الوالد منهم لبنيه في جملة مخلصاته ، مفاتيح داره في الاندلس على أمل أن يعود أولاده إليها ذات

يوم ويفتحوها وينزلوها تذكار ان عده بعضهم في باب الهزل ،
وقيده في سجل المستحيلات ، يحوى ولا جرم في مطاويه أجمل
العظات ، وأعظم التذكارات .

وحقيق بكل بلد للعرب فقد استقلاله ان يقيم كل سنة المائتم
على ما حل به خصوصاً في البلاد التي يبعث فيها المتغلبون بمشخصات
المغلوبين فان بعض العناصر الاوربية كالاسبان لم يكتفوا بطرد
العرب من بلادهم بل يحاولون اليوم في الريف من بلاد مراکش
ان يجلوهم عنها بعد ان تأصلت كلمتهم فيها منذ ثلاثة عشر قرناً
أقاموا خلالها مدنيات والشأوا أمجاداً لهم ودولات .

ان العرب الذين أنشأوا من العدم مدينة الاندلس وقاموا
في تصور الظلمات بأعمال لا يكاد يصدق الناظر اليها انها بنت
قرائعهم ، وثمره عقولهم . لولم تتناصر على ذلك أصدق الروايات ،
لا يعجزهم اليوم ، والعصر عصر النور . أن يقوموا بمثل ما عمله
أجدادهم ، لو نفس خناقهم ، وملكوا زمناً قياداً أنفسهم . بعض
أهل الغرب اليوم حرب على الشرق وسوف تكون لهذا الغلبة
للاحتفاظ بدياره وآثاره ، وأمامه اسبابا والبور تقال اللتان ثارتا
لنفسهما من مستعبيديهما بعد قرون ولم تكونا في رقي العرب
اليوم عدداً وعدداً ، ومضاء وغناء .

أضعف أمة اليوم في الغرب لا يبلغ عدد أهلها عدد أهل
أقليم واحد من أقاليم العرب أو قطر من أقطارهم تتناغي الليل

والنهار بآثارها وتتحدث بمفاخر أجدادها وتقديس أعمال نوابها
ورجالها ولا تنسى يداً للمحسن اليها ، ولا اساءة مجرم جان عليها .
العرب توغلوا يوم اشتد سلطانهم في جنوبي أوربا ونشأت لهم
حكومات في شبه جزيرة أيبيريا وجزيرة صقلية وسردانية فأرتكبوا
بذلك جنائية في عرف أهل تلك الديار . أفليس من العدل ان تغتفر
لهم هذه الهفوة أو الغزوة . في جانب ما حملوه الى من غلبوهم من
ضروب المعارف والصناعات . ومن حسن الآداب والأخلاق .
العرب حملوا الى الاندلس حضارة رائقة . ونظاماً محكماً ، أحلوهما
محل الفوضى والتوحش ، والسخافات والخرافات .

تود كل أمة اليوم مهما بلغ من تراجع الحضارة بينها ان تحكم
نفسها بنفسها وتمثل مشخصاتها ومقدساتها ، فهل ينال العرب هذه
الأمنية وهم ليسوا دون بعض الأمم الاوربية التي أخذت تتمتع
الواحدة تلو الأخرى باستقلالها منذ قرن من الزمن فليس كل أمة
أوربا بحضارتهم الانكليز والالمان والفرنسيين ولا كل الشعوب
العربية على مستوى واحد في الحضارة والنور .

لما استولى العرب المسلمون على الاندلس لم يكرهوا أحداً من سكان البلاد الأصليين على الدخول في دينهم ، بل أظهروا التسامح المقبول الذى يأمرهم به الدين الحنيف ، وأطلقوا للناس حريتهم في ذلك ، فكان بعض الاسبانيين يدينون بالاسلام برضاهم . فعهد العرب اذاً في الاندلس كان عهد تسامح وحرية ، لم تعهده من قبل ولا من بعد ولم يمنع عن بث الدين المسيحى الادعائه المفرطون ، ممن كانوا يقفون على أبواب المساجد والجوامع ، ويدعون المسلمين الى دينهم ، ولا جوزوا أخذ مال أحد من أهل ذمتهم بل اكتفوا بجزية بسيطة . وساءوهم في جميع الامور بانفسهم . مثال من لطف الحكم تعالاه الفاتحون من كتابهم فلم يحيدوا عنه قيد غلوة . وهم في عز ساطنهم ، والقول الفصل في الارض كلها لهم ولقومهم مدة قرون طويلة .

هكذا فعل العرب في أبان قوتهم . فانظر ماذا صنع الاسبان يوم قوى سلطانهم وكيف عاملوا العرب نقلا عن شاهد العيان قال : لما استولى صاحب قشتالة على مدينة بلش عام اثنين وتسعين وثمانمائة ودخات في ذمته جميع القرى التى تلى بلش وقرى جبل

منتميس وحصن قارش خرج أهل بلش من بلدهم مؤمنين ، وحملوا
ماقدروا على حمله من أموالهم فنهزم من جوزه العدو الى أرض
العدوة ومنهم من أقام في بعض تلك القرى ومنهم من صار الى
أرض المساهين التي بقيت بالاندلس .

ولما استولى الغالبون على مدينة مالقة وباش وجميع الجهات
الغربية لم يبق للمساهين في تلك الناحية ملجأ . وفي عام ثلاثة
وتسعين وثمामائة خرج العدو نحو حصون الشرقية وكانت في صلحه
فاستولى على تلك الحصون كلها وفي سنة ٨٩٤ خرج نحو حصن
موجر فاستولى عليه وعلى الحصون القريبة منه ومن مدينة بسطة .
وكان صاحب قشتالة كثيراً ما يستعين بالمرتدين والمدجنين
على قتال المساهين يدلونه على عوراتهم ، ولطالما أمر بهدم المدن
والقرى التي يستولى عليها يبنى بأنقاضها مسورات في بضعة
أيام كما فعل في غرناطة . ومن جملة الشروط التي شرط أهل غرناطة
على ملك قشتالة أن يؤمنهم في أنفسهم ونساءهم وصبيانهم ومواسيهم
ورباعهم وجناتهم ومحارثهم وجميع ما بأيديهم ولا يغرمون الا
الزكاة والعشر لمن أراد الإقامة ببلدة غرناطة . ومن أراد الخروج
منها يبيع أصله بما يرضاه من الثمن لمن يريد من النصراري والمساهين
من غير غبن ، ومن أراد الجواز لبلاد العدو بالغرب يبيع أصله ،
ويحمل أمتعته ، ويحمله في مراكبه الى أى أرض أراد من المساهين
من غير كراء ولا شيء يلزمه لمدة ثلاث سنين ، ومن أراد الإقامة

من المسلمين بغرناطة فله الامان على نحو ما ذكر وكتب لهم بذلك كتاباً ، وأخذوا عليه عهداً ومواثيق في دينه مغلظة . وبعد ذلك أخلى المسلمون مدينة الحمراء كما أخلوا غرناطة ودخلها الاسبانيون . ولما سمع أهل البشارة ان أهل غرناطة دخلت تحت ذمة النصرارى أرسلوا بيعتهم الى ملك الروم ودخلوا في بيعته فلم يبق للمسلمين موضع بالاندلس .

ولقد صرح صاحب قشتالة للمسلمين بالجواز الى الساحل فصار كل من أراد الجواز يبيع ماله ورباعه ودوره فكان الواحد منهم يبيع الدار الكبيرة الواسعة المعتبرة بالثمن القليل . وكذلك يبيع جنانه وأرض حرثه وكرمه وفدانه بأقل من ثمن الغلة التي كانت فيه ، ففهم من اشتراه منه المسلمون الذين عزموا على الدجن ، ومنهم من اشتراه منه النصرارى وكذلك جميع الحوائج والأمتعة ، ومن المسلمين من طمعوا في عناية ملك النصرارى بهم فاشتروا أموالاً رخيصة وأمتعة وعزوا على المقام في الاندلس .

ثم ان الملك أمر الأمير محمد بن على بالانصراف من غرناطة الى قرية اندرش من قرى البشارة فارتحل بعياله وحشمه وأمواله وأتباعه ، ثم ظهر له أن يصرفه فبعث للمراكب تأتي لمرسى عذرة واجتمع معه خلق كثير ممن أراد الجواز فركب الأمير محمد ومن معه في تلك المراكب حتى نزلوا مدينة مليلة ففاس من عدوة المغرب .

وأخذ ملك الاسبان بعد حين ينقض الشروط التي اشترطها عليه المسلمون ، وشرع يفرض عليهم الفروض ، وثقلت عليهم المغارم ، وقطع لهم الاذان . وأمرهم بالخروج من مدينة غرناطة الى الارباض والقرى ، وبعد ذلك دعاهم الى التنصر وأكرههم عليه وذلك سنة أربع وتسعمائة فدخلوا في دينه كرها وصارت الاندلس كلها نصرانية . وامتنع بعض أهل الاندلس من التنصر كأهل قرية ونجر والبشرة وندرش وبلقيق ، فأحاط بهم ملك قشتالة وقتل رجالهم وسبى نساءهم وأخذ صبيانهم وساب أموالهم ولصرهم واستعبدهم . وامتنع أناس في غربي الاندلس من التنصر وانحازوا الى جبل وعرو منيع ، فلما امتنعوا عليه وفاتلهم فلم ينل منهم منالا أعطاهم الامان على ان يجوزهم لعدوة المغرب مؤمنين على ان لا يسرح لهم شيئاً من أموالهم غير الثياب التي كانت عليهم وجوزهم لعدوة المغرب كما شرطوا ولم تقم للاسلام والمسلمين بعد ذلك قاعة .

قال السلاوى : التزم أهل غرناطة طاعة صاحب قشتالة لما استولى عليها سنة سبع وتسعين وثمانمائة والبقاء تحت حكمه ولما نقض الشروط وهي سبعة وستون شرطاً عروّة عروّة ومنها اقامة شريعة المسلمين على ما كانت ولا يحكم على أحد منهم الا بشريعتهم وأن تبقى المساجد كما كانت والاقواف كذلك الى أن آل الحال لهم على التنصر فتنصروا عن آخرهم بادية وحاضرة ، وكان أهل الاندلس

كثيرا ما يهاجرون الى بلاد الاسلام غير ان عامتهم كانوا قد تخلقوا بأخلاق العجم (غير العرب من الاسبان) وأثر فيهم ذلك أثراً ظاهراً لطول صحبتهم لهم ، ونشأة أعقابهم بين أظهرهم الى ان كانت سنة ست عشرة وألف ، فهاجر جميع من لم يتنصر منهم الى بلاد المغرب وغيرها ، وفي خلال ذلك منع العرب من التكلم بالعربية ^(١) .

قال المقرئ : كان النصراني بالاندلس قد شددوا على المساميين بها في التنصر حتى انهم أحرقوا منهم كثيراً بسبب ذلك ومنعواهم من حمل السكين الصغير فضلاً عن غيرها من الحديد وقاموا في بعض الجبال على النصراني مراراً ولم يقيض الله لهم ناصراً الى ان كان اخراج النصراني اياهم اعوام سبعة عشر وألف فخرجت ألوف بفاس وألوف آخر بتمسان ووهران وخرج جمهورهم بتونس وخرج

(١) لما انقرضت دولة العرب وبقي بعضهم فيها حافظوا على دينهم مع شدة الاضطهاد ولكنهم نسوا أو الرموا باهمال اللغة العربية وصارت اللغة القشتالية أى الاسبانية ملكة متوارثة فيهم فكتبوا علومهم بها لكن بحروف عربية وسموها (الحميادو — Aljamiado) ووجه التسمية أن العرب يسمون كل ما ليس بعربي أعجمياً وجرى على منوالهم الاندلسيون فكانوا يسمون اللغة القشتالية أى الاسبانية باسم «الاعجمية» ثم انتقلت هذه اللفظة الى اللغة الاسبانية بعبر حرف العين لعدم وجود ما يقابله في الالفاظ الفرنجية فصارت الكلمة مفال هذا الصوت (الاحاميا) ولما كان أهل اسبانيا يعاونون أغلب الجيئات حاث قالوا (الاحاميا) أو (الحميا) ورسموها بحروفهم هكذا بعد أن سكنوا حركة الالام (Aljamia) وعلامة النسبة عندهم do توضع في آخر الكلمة فلذلك قالوا (Aljamiado) أى الاعجمي . (السفر الى مؤتمر)

طوائف بتطاوين وسلا والجزائر وعمروا القرى واغتبط بهم الناس
وتعلموا حرفهم وقلدوا ترفهم^(١) ووصل جماعة منهم الى
القسطنطينية والى مصر والشام وغيرها من بلاد الاسلام .

* *

هذا مارواه مؤرخو العرب واليك ما قاله مؤرخو الافرنج
في هذه الكارثة : جاء في التاريخ العام للافيس ورامبو : صحت النية
سنة ١٦٠٩ على نفي العرب Les morisques وكانوا يؤلفون
عنصراً خاصاً اعصى على التمثيل ولم ينزل عن مشخصاته ومميزاته
على كثرة ما بذل فيلب الثاني من الجهد فوقع الاتفاق على التذرع
بكل ما يمكن لاهلاكهم فعمدت الحكومة الى الخروج عن القانون
بدعوى قيامها بما فيه سلامتها والانجاز وحدة اسبانيا وانتقاد
البلاد من أولئك المحالفين سرّاً للاتراك والانكليز والفرنسيين على

(١) قال اس ابى دنار ان المهاجرين من الاندلس الى تونس سنة
١٠١٧ - ١٠١٨ ه كانوا خلعا كثيراً فوسع لهم عثمان داي في البلاد وفرق
صعقهم على الناس وادى لهم ان يعمروا حيث شاؤوا فاشترى الهناشير وبنوا
فيها واتسعوا في البلاد ومرت بهم واستوطنوا في عدة أماكن وبنوا أكثر من
عشرين المدافن لهم مدن عظيمة وغرسوا الاشجار وهدوا الطرفات بالكراريط
للمسافرين وصاروا يعدون من أدل البلاد ، وذكر السيد حسن حسنى عبد الوهاب
من علماء تونس في رسالة بالفرنسية ذكر فيها أصول التونسيين انه دخل
تونس في القرنين ونصف القرن الذي انتهى بها جلاء العرب عن الاندلس
لا أقل من مئة ألف أندلسي وأن الطبقة المتمدنة الفنية من الاندلسيين
نزلت مدينة تونس واختلطت بأهلها وقلدهم ملوك بني حفص فيها خطط القضاء
والادارة والتعليم .

حين اشتدت شوكة قرصان البحر من البربر وهزى الرابع يضع
خططه السرية فآذرت اسبانيا العواقب وقام رئيس أساقفة بلنسية
يدعو الى طرد العرب مدعياً ان منهم تسعين ألفاً يستطيعون حمل
السلاح واذا أغار على اسبانيا عدوها تسوء حالها ويخرج موقعها .
واذ كان القشتالي كسلاناً فقيراً كان يكره من العرب منافستهم
الشديدة له التى اكسبتهم غنى بفضل اقتصادهم نادى رئيس الاساقفة
ان مما يخشى منه ان يحتكر هؤلاء العرب جميع ثروتنا ويؤدوا
بالمسيحيين الى العدم والشقاء . وقال غيره انهم يدخرون على الدوام
وعلمهم عبارة عن سرقة فهم الدودة التى تقرض اسبانيا . وعلى
هذا كان من التعصب الدينى ان قضى على العرب . ولما تعذر
تنصيرهم رأوا ان الطريق الوحيد الى الخلاص من خطرهم المادى
والمعنوى يكون بطردهم فقوى نفوذ رجال الكهنوت على ممثلى
طبقات الاشراف فى البلاد وكانت عقول هؤلاء أكثر استنارة
يحرصون على الاحتفاظ بالعرب فى بلادهم لانهم عاملون ينفعونهم
بعملهم ويدرون عليهم ريعاً كبيراً فقاموا ينكرون الشدة التى
ارتأى أن يعمد اليها المجلس والخبر نديم الملك فلم يلبث بقايا
العرب فى بلنسية والانдалس ومرسية وقشتالة وارغون وكتلون
ان غربوا (ايلول ١٦٠٩ تموز ١٦١٠) وحملوا الى أفريقية حيث
هلك عدد كبير منهم وثار أربعون ألفاً منهم فاعتصموا فى جبال
بلنسية فذبحوا أو استعبدوا فهقدت اسبانيا بهم على أقرب تقدير

من خمسمائة الى ستمائة ألف من أحسن العاملين في الزراعة والصناعات
وعجات بذلك خرابها وبعملها هذا ابتاعت وحدتها الدينية بالثمن
الغالى وفرح الرأى العام الاسبانى اذ ذاك بما تم فى هذا الشأن
وعدوه من أعظم الاعمال التى قامت فى عهد ملكهم ومنهم من
رأوه نعمة من السماء ! وقال مؤرخ اسباني : يا لسعادة ملك توفى
الى أن يعمل هذ العمل من طرد العرب . ولكن الامم خارج
اسبانيا عدوا عمل الاسبانين من تغريب العرب جنوناً بل وصفه
ريشايو بأنه أفظع عمل بربري ذكره تاريخ الفرون .

وفى التاريخ العام أيضاً أن خضوع العرب فى اسبانيا
قد أقلق ملوك الكاثوليك ^(١) وفتح أمامهم مسألة تطلوا الى
حلها بما عهد فى عنصرهم من المضاء الوحشى وبما اشتهرت به
قرون التدبى من التعصب وعدم التسامح فرأوا ان بعض مئات
الالوف من الاسرائيليين والمسيحيين يكثرون سواد المخالفين
وهم كثير نسلهم لا يعلم ماذا يكون منهم وهم على ما هم فيه من
النمو يغتنون ويعملون فاشتد القلق من قوم يخالفون الاسبانين
بمحضارتهم بل يعجبون بها ولهم ميول وعقائد وعواطف تخالف
ماعليه الجمهور فبدأوا بالاسرائيليين حتى أن ميكل لوкас أعظم
سادات قشتالة ذبحه سكان جيان أمام المذبح فى الكنيسة سنة
١٤٧٣ لاتهامه بالعطف على الاسرائيليين .

(١) يريد ملوك اسبانيا فان ملك اسبانيا لايرال الى اليوم يدعى فى الرسميات
صاحب العظمه الكاثوليكي Sa Majesté, Cataica

وكان من مذابح سنة ١٣٩٠ ان اضطر ألوف من اليهود في معظم مدن قشتالة ان يتنصروا ومنهم من دام على نصرانيته ومنهم من رجع الى دينه الاصلى أو كان ظاهره مسيحياً وقلبه وعاداته قلب اسرائيلي وعاده . وكان منهم طبقة غنية محترمة وفي سنة ١٤٨١ وقع تخيرهم بين التنصر والجلاء فأثروا الثاني إلا ان ديوان التفتيش لم تأخذه بهم رحمة كما لم يشفق على المسلمين سنة ١٤٩٢ فشقوا عصا الطاعة بما رأوه من تعصب الكردينال كسيمنس^(١) الذى عمد الى تنصيرهم بأبشع الطرق من الحبس والشدة وأخذ الاولاد ولما فرغ صبرهم وعمدوا إلى السلاح نقض ما أعطوه من الشروط يوم تسليمهم غرناطة ولئن فضلوا أن يتنصروا على أن يهجروا بلادهم فانهم لم يساموا أيضاً واشتد ديوان التفتيش فى مراقبتهم وكان الاسبان يون يرون فى عمل هذا الديوان الدينى سلامة عنصرهم وسلامة دينهم ولذلك كانوا شاكرين لعمله مهما قسا وغرم .

وقال ريناخ : لم تكتف اسبانيا بما قامت به من المظالم باسم الدين واحراق البشر وقتلهم وتعذيبهم بل رأت أن توهم الناس انه لا سبيل الى قيام وحدتها الا بنفى اليهود سنة ١٤٩٢ ونفى العرب (١٦٠٩) فساير مئات الالوف منهم يهجرون بلادهم وهلك منهم

(١) هو مرشد ازابيلا الكاثوليكيه ملكة قشتاله حكم اسبانيا بعد موت فرديناند الكاثوليكي مات سنة ١٥١٧ وقد كان من أعظم من قضوا على العرب ومدنيهم على مامر بك فى الفصول السابقة

في الطرق عشرات الالوف خربت اسبانيا من أحسن العاملين فيها وفقدت تجارها الماهرين وأطباءها الحاذقين وقد قتل في اسبانيا وحدها بفعل ديوان التفتيش الدينى نحو مئة ألف انسان على الاقل ونفى منها مليون ونصف وبذلك خربت مدنية تلك البلاد الجميلة .

وقال سيديليو : كان طرد العرب من اسبانيا من موجبات تأخرها كما وقع لمدينة نانت يوم طرد منها من كان مخالفاً للكثاكة فاضر ذلك بالصناعة الفرنساوية وقد تمكن الكردينال كسيمنس من تعوير جميع آثار المسامين وأمر بأحراق ثمانين ألف مخطوط عربى في ساحات غرناطة .

سقوط الاندلس

٢٠

كان العرب في الاندلس في جهاد دائم مع أعدائهم منذ وطفى طارق بن زياد وموسى بن نصير أرضها ، ورفعوا علم الامويين على ربوعها ، ودفعوا باعدائهم الى أقصى الشمال . يسكن الجلالقة وغيرهم حينئذ إذا وجدوا العرب مستمسكين بعروة الوحدة ، ومتى شاهدوا اختلاف أمور العرب أو آنسوا من بعضهم ميلا

اليهم أو نزوعاً الى الاحتماء بهم لينالوا من خصومهم يحملون حملات منكراً ، ويقاتلون أعداءهم بكل ما فيهم من قوة ولذلك قمت غارات الاسبانيين والبرتغاليين على البلاد التي نزلها العرب على عهد دولة بنى أمية أوائل المئة الخامسة وان كان الثوار لم ينقطعوا تماماً في الداخل عن مجاذبة الامويين حبل السلطة .

ثم فسدت عصبية هذه الدولة من العرب واستولى ملوك الطوائف على الاندلس واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانزاع كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشمخ بأفقه وبلغهم شأن العجم مع الدولة العباسية فنلقبوا بالقباب الملك ولبسوا شارته واستبد كل واحد منهم بجانب من الاندلس ودعى نفسه ملكاً فتلقبوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمعتصد والمظفر

وأمثالها حتى نعى عليهم ابن شرف عمهم بقوله المأثور مما يزهدي في أرض اندلس اسما معتضد فيها ومعتمد ألقاب مملكة في غير موضعها كالهريحكي انفاً بصورة الاسد أو كما قال ابن حزم : فضيحة لم يقع في الدهر مثلاً أربعة رجال في مسافة ثلاثة أيام في مثلاً يسمى كل واحد منهم بأمر المؤمنين ويخطب لهم في زمن واحد أحدهم في اشبيلية والثاني بالجزيرة الخضراء والثالث بمالقة والرابع بسبته وأصبح العرب والبربر في خصام مستديم والجميع في خلاف مع أهل المغرب الاقصى من الجنوب وفي حروب مع بقايا الامم الاسبانية والبرتغالية من الشمال والغرب .

سقطت الاندلس لتشتت أهواء امرائها وأصبح بعضهم
 « ولا هم له سوى كأس يشربها وقبنة تسمعه . وهو يقطع
 به أيامه » واسترسلوا الى اللذات وركنوا الى الراحة . وأغفلوا
 الاجناد واحتجبوا عن الناس ، ولم يعودوا ينظرون في الملك ،
 ومنهم من قتل كبار قواده . ووسد الامور الى الضعاف فكثرت
 المظالم والمغارم ، وكثر الثوار مرات بشرق الاندلس وغربها من
 القضاة وغيرهم . وهكذا تبدد شمل الجماعة « فضبط أشرف
 العمالات أرملة أمورهم . وركبوا ظهور غرورهم ، فاتوا من ذلك
 بكل شنيعة »

قال ابن حزم : كانت طرطوش وسرقسطة وافراغة ولاردة
 وقلعة أيوب في يد بني هود وبلنسية في يد عبد الملك بن عبد العزيز
 والشغراى مافوق طليطلة من جهة الشمال في يد بني رزين وطليلة
 في يد بني ذى النون وقرطبة في أيدي أبناء جهور واشبيلية
 في يد بني عباد ومالقة والجزيرة الخضراء في يد بني برزال من
 البربر والمرية في يد زهير العامري ثم ابن صمادح ودانية وأعمالها
 والجزائر الشرقية (الباليار) في يد مجاهد العامري وبطليوس
 ويابرة وشنترين ولشبونة في يد بني الافطس وأصبح كل امرئ
 وما اختار من الالقاب والاسماء حتى ان المستعين لما جلس على
 عرش الخلافة قال للناس أجمعين : ارتعوا كيف شئتم ، وارتسموا

بما أحببتم من الخطط ، فتسمى بالوزارة في أيامه منفردة ومثمناة
(أى الوزير وذوي الوزارتين) أراذل الدائرة ، وأخابث النظار ،
فضلا عن زعانف الكتاب والخدمة .

قسمت الاندلس بعد سقوط الأمويين ، الى تسع عشرة
مملكة منها قرطبة واشبيلية وجيان وقرمونة والغرب والجزيرة
الخضراء ومرسية وبلنسية ودانية وطرطوشة ولاردة وسرقسطة
وطليطلة وباجة ولشبونة وغيرها . ولقد كان يخشى بعد هذا التفرق
وتراجع أمر الدولة الأموية ان تسقط الاندلس دفعة واحدة
ولكن قدر الله أن يكون ملوك الجلالقة وقشتالة وغيرهم مشتتة
كلماتهم متفرقة أهواؤهم وقبض للبلاد دولة أخرى جديدة قوية
جاءتها من الجنوب أى من المغرب الأقصى وهى دولة المرابطين
فأفرج بها عن العرب بعض الفرج فجاء يوسف بن تاشفين وقاتل
الادونش سنة ٤٨٠ وانتصر عليه وكانت البلاد الى البوار بسبب
استيلاء النصارى عليها وأخذهم الاتاوة من ملوكها قاطبة .

ثم عادت أحوال الاندلس فاختلفت اختلالا مفرطا آخر دولة
أمير المساميين على بن يوسف أوجب ذلك « تحاذل المرابطين
وتواكلهم ، وميلهم الى الدعة . وإيثارهم الراحة ، وطاعتهم
النساء ، فهانوا على اهل الجزيرة ، وقلوا فى أعينهم ، واجترأ عليهم
العدو ، فاستولى على كثير من الثغور المجاورة لبلادهم . » . حتى
جاء الموحدون كما كان المرابطون من قبل بدعوة عقلاء الاندلس

وأمرائها وقد كانوا يدعونهم الى نصرتهم بضروب الفصاحة من الشعر والمثـر ويستنفرون الناس من العدو .

لما اشتد الحصار على أهل اشبيلية سنة ٦٤٥ صنع ابراهيم بن سهل الاسرائيلي قصيدة يستنفر بها الغزاة من العدو ويستنصر بامراء العرب وذلك اذ كان العدو عليها قال فيها :

يا معشر العرب الذين توارثوا شيم الحمية كابرأ عن كابر
ان الاله قد اشترى ارواحكم بيعوا ويهنئكم وفاء المشتري
أنتم أحق بنصر دين نبيكم وبكم تمهد في قديم الالعصر
الى أن قال :

والخيل تضجر في المراتب عرة الاتجوس حريم رهط الاصفـر
كم نكروا من معلم ، كم دمروا من معشر ، كم غيروا من مشـر
كم أبطلوا سنن النبي ، وعطلوا من حلية التوحيد صهوة منبر
الى أن قال :

عند الخطوب النكريب دوفضلكم والنار تخبر عن ذكاء العنبر
لو صور الاسلام شخصاً جاءكم عمداً بنفس الوامق المتحير
ولو انه نادى النصير لخصكم ودعاكم يا أسرتي يا معشري

نعم كانت التفرقة بين أمراء العرب في الاندلس مما علم أعداءهم كيف يتحدون ليدفعوهم عن أرضهم كما وقع للعرب في صقلية سنة ٤٣١ فانهم بعد ان دافعوا عنها جيوش البيزنطيين والنورماندين والروسين والفاكريين قسموا صقلية الى أمارات صغرى فانشأوا

جمهورية في بلرم وأخرى في سرقوسة وكان ذلك من أكبر الدواعي في زوال سلطتهم . لا جرم ان ضعف الوازعين الديني والمدني من ميل القوم الى الراحة والدعة وضعف الأخلاق الحريية فيهم وانتشار الفوضى في أحكامهم كان منه ان تأذن الله بذهاب ريجهم لا كما يدعي بعض المامة من أن رواج سوق الشعر كان السبب في زوال الاندلس وتبديد شمل أهلها فقد كان الشعر عندهم من جملة المسليات لان للعرب عامة غراماً به والأدب وسيلة الى العلوم كافة والعرب أمة أولعت منذ عرف تاريخها بالفصاحة والبلاغة .

ومن تدبر سير الحروب بين العرب والاسبان والبرتقالين في المدة التي ارتفعت فيها أعلام المسلمين على الاندلس يدرك أن القوتين قوة الغالب والمغلوب كانت متعادلة في أكثر الأيام ولكن تكتب الغلبة للفريق الذي كان جنده منظمًا أحسن من جند خصمه وكان بعض خلفاء الاندلس يعتمدون على جنود لهم من الرقيق كالصقالبة وغيرهم ويعفون رعاياهم من التجند على حين كان زعماء الاسبان يصرفون أيام شبابهم في تعلم الضرب بالسيف والرمح لقتال أعدائهم^(١) والعرب لا يجوزون أن يستبدلوا العادات

(١) وصف لسان الدين أمة قشتالة بقوله : وحال هذه الأمة غريب في الحماية المروحة بالوفاء والركة ، والاستهانة بالنفوس في سبيل الحمية ، عادة العرب الاول واخبارهم في القتال غريبة من الاسترجال ، والزحف على الاقدام ، أميرهم ومأمورهم ، والجثو على الارض ، او الدفن في التراب ، والاستظهار

الحربية باعمال الزراعة وما فى المدنية الراقية من التمتع والهناء فكان الناس فى الممالك النصرانية يضطرون الى الخدمة فى الجندية ويرافق الاشراف ملوكهم الى الحرب مع أتباعهم .

أما العرب فلا يخرج أحدهم الا الى الجهاد واذا خرج فيكون خروجه على الاغلب متكارهاً لمدة معينة وكانت أوضاع الاسبان حربية محضة تكون لهم بها الغلبة فى القتال أما فى البحر فكان العرب أشد بأساً وأقوى أساطيل ولهم فى كل فرضة من فرض الاندلس سفن معدة وقد أفاموا لهم دور صناعة فى المرية وطرطوشة وطرخونة وكانت معامل اشبيلية وقرطاجنة تخرج كل سنة سفناً جديدة تمخر فى عرض البحار .

استولى الملوك من بنى الأحمر قرنين ونصف قرن كما تقدم لنا الكلام فى ذلك وهم الذين استولوا على بقايا مجد العرب بعد ان انتصر سلطانهم سنة ٦٦٣ هـ على الفرنج واسترحع منهم اثنين وثلاثين بلداً من جملتها اشبيلية ومرسية ثم عاد العدو وأخذ بمخنقهم ولكن لم ينل منهم لاجتماع كلمتهم فى الداخل على الجملة ولما دب الهرم فى جسم دولتهم وقرى الاسبان باتحاد ايزابيلا ملكة قشتالة وفرديناند ملك الاراغون أي باتحاد المملكتين

فى حال المحاربة ببعض الالخان المهيجه ، ورماتهم قسيهم عربية جافية . وكههم دروع ، ولا لجام عندهم ، والتقهر مقدار الشبر دب عظيم وعار شيع ، ورماتهم بسبقون الحيل فى الطراد ، وحالهم فى باب التحلى الجواهر وكثرة آلات الفضة غريب اه

الرئيسيتين في الشمال تأذن الله بفناء الاندلس فلم يبق أمامهم
الا التسليم والاستسلام وفي ذلك كان هلاكهم وبوارهم .

جبل طارق وطنجة

٢١

كان جبل طارق الذي نسب الى طارق بن زياد فاتح الاندلس
وهو المكان الذي بلغه في جيشه أواخر المئة الاولى بأيدي
العرب مدة استيلائهم على الاندلس فلما دالت دولتهم عاد الى
الاسبان ولبت في حكمهم الى القرن الثامن عشر واستولى الانكليز
عليه في سنة ١٧٠٤ واحتفظوا به رغم محاولة الاسبان في سنة
١٧٧٩—١٧٠٤ بمعاودة الاسطول الفرنسي للاستيلاء عليه فلم
يستطع الاسطولان الفرنسي والاسباني تخليص هذا الحصن من
أيدي الانكليز .

يعلو جبل طارق عن سطح البحر ٤٢٥ متراً وهو متصل مع
القارة الاوروبية بسهل من الرمل فيه بطائح ويشرف على المدينة .
وقد جعل الانكليز فيه قلعة شحنها بالمدافع خباءت من أحسن
ما في العالم من الحصون . فهو في الحقيقة قطعة من أرض اسبانيا
ولكنه انكليزي الحكم والنظام يشرف على البحرين المحيط

والمتوسط ويأخذ بمخنق السفن الغادية والرائحة بين القارات
الثلاث أوربا وأميركا وأفريقية .

يبلغ سكان جبل طارق اليوم ٢٢ ألفاً ماعدا الحامية
الانكليزية وأهلها مزيج من شعوب أوربا وأميركا وآسيا وأفريقية
وكذلك ابنتها مزيج من طراز الالبنية عند الامم الكثيرة واللغتان
الشائعتان هنا الاسبانية والانكليزية . ولا يحق اليوم لغير
الانكليزي التبعة ان يقتنى ملكاً في هذا المرفأ الضيق الطاق
ويراقب الاجانب فيه مراقبة شديدة والمدينة كلها عبارة عن
شارع واحد ضيق بنى في الغالب منذ قرنين وعلى مقربة من
جزيرة طريف وهي أشبه بقلعة كبيرة مشرفة على البحر .

جئت جبل طارق من غرناطة وانتهيت بالجزيرة الخضراء
آخر عمل اسبانيا والمسافة بين هذه الجزيرة وجبل طارق بضع
دقائق يجتازها المجتاز على ظهر سفينة .

وعلى بضعة أميال من جبل طارق ترى مدينة طنجة قائمة على
البحر في بر العدو من ثعور الغرب الأقصى وأول أرض
أفريقية يقع نظر الخارج من القارة الاوربية عليها فينتقل السائح
انتقالا فجائياً من مدينة راقية الى مدينة مشعثة منحطة وليس
بين القارتين الاوربية والافريقية الا مجاز صغير كان العرب
يسمونهُ الزقاق .

اغتنمت فرصة انتظار الباخرة الانكليزية التي تسافر من

جبل طارق الى مارسيليا في يومين فزرت طنجة وطوفت في ارجائها
وسكانها اليوم نحو أربعين ألفاً فيهم كثير من الاسبانيين والبرتغاليين
والإيطاليين والفرنساويين وهي من المدن التي استعمرها الفينيقيون
فيما مضى ولا تزال محتفظة بطرازها الشرقي على كثرة ما تداول
عليها من الأمم بعد الاسلام فقد استولى عليها البرتغاليون سنة
١٤٧١ م والانكليز سنة ١٦٦٢ وحاصرها الفرنسيون سنة ١٨٤٤
وبقيت منذ ذاك الحين في يد المرالكشيين وهي الآن مشاع لكل
الدول أو تحت حمايتهم ويتنازعها الفرنسيون والاسبان كما يتنازعون
على السبق في حماية بلاد الغرب الأقصى . ويقع فيها كثير من
معتمدى الدول والسلطين المخلوعين من أمراء المسلمين في الغرب
الأقصى أمثال مولاى عبد العزيز ومولاى الحفيظ .

نعم ان المرالكشيين مارالوا في هذا الثغر وما وراءه من
البلدان على تصلبهم في عاداتهم رغم التيار الشديد الهاجم عليهم
من أوربا وهم منها على ثلاث ساعات بحراً لا يفصلهم عنها الا بحر
الزقاق وبين طنجة والجزيرة الخضراء اثنا عشر ميلاً « وهو أصيق
موضع فيه وأوسع موضع فيه نحو ثمانية عشر ميلاً » قال الفقيه
المرادى المتكلم القيروانى بعد خلاصه من بحر الزقاق ووصوله الى
مدينة سبتة :

سمعت التجار وقد حدثوا	بشدة أهوال بحر الزقاق
قلقت لهم قربونى اليه	انشفه من حريوم الفراق
فاما فعلت جرت ادمعى	فعاد كما كان قبل التلاق

علم المشرقيات في اسبانيا

٢٢

كان على اسبانيا وتاريخها مرتبط بتاريخ العرب ثمانية قرون ان تكون اول دولة غربية تعنى باللغة العربية ولكنها تعد من الاواخر لان الارتقاء يتبع بعضه بعضاً ولا تمتق امة الا مما عندها ومع هذا حدثنا التاريخ ان اول مدرسة^(١) عربية أُنشئت في طليطلة اوائل القرن الحادي عشر ومن هذه المدرسة نشأت تربية الاسبانيين على مناحى العرب وفي سنة ١١٣٠ أنشأ رئيس اساقفة طليطلة مدرسة للتراجمة في هذه المدينة وبها رسخت اللغة العربية والافكار العربية في اسبانيا المسيحية . وكان من نتائج وقعة العقاب ان حررت اسبانيا من رق العبودية للمسلمين وأدرك ملوك قشتالة ان ليس من العقل مقاطعة الماضي القديم وانهم في حاجة بعد الى أن يتعلموا من معلمهم القدماء ومنافسهم الالاء من العرب محاول الفونس العاشر أن يعمل لاسبانيا المسيحية ماعمله العرب لاعلاء شأن الاسلام وذلك بالاخذ باحسن ما في الحضارتين ومزجهما بالحضارة الاسبانية فأُسست سنة ١٢٥٤ في اشبيلية مدرسة عامة لاتينية عربية وحفظ لمدينة مرسية رونقها

(١) مجلة المقتبس المجلد الرابع .

العربي الصرف واستدعى الى عاصمته العلماء من جميع الملل والنحل ليؤسس مدرسة طليطلة الثانية وقوامها اختيار احسن المعارف النافعة وهي أقرب الى التسامح من المدرسة الاولى اذ كانت تجمع الى التقاليد اللاتينية الحضارة العربية والعلم العبراني.

كان لليهود يد طويلة في نقل العلوم من العربية الى اللاتينية لأن المرابطين والموحدين الذين استولوا على الاندلس بعد الامويين كانوا الى التعصب . بددوا كتب الفلسفة وأحرقوها لبرضوا بذلك العامة والفقهاء ولولا تراجم الاسرائيليين لضاع كثير من أوضاع مدنية العرب في الاندلس .

ثم بدا لرجال الدين من الاسبان ان يسعوا في نشر دينهم بين المساهين فاخذوا يعنون باللغة العربية ليتعلمها الرهبان ويجادلوا مخالفهم بالبرهان فوضع أحد الدومنيكيين أول معجم عربى باللغة الاسبانية سنة ١٢٣٠ وفى سنة ١٣١١ — ١٢ امتدح البابا كلنص الخامس في أحد المجامع الدينية من انشاء درس لتعليم العربية في مدرسة صاهنكة وفى أواسط القرن الثالث عشر كان الدومنيكيون مثال الغيرة فى نشر اللغات الشرقية بين أبناء رهبنتهم ومنها العربية وأنشأ صاحب أراغون مدرسة لتعليم اللغات الشرقية فى ميرامار وأنشأ المجمع الدينى فى طليطلة ينفق على طغمة من الرهبان مؤلفة من ثمانية أشخاص انقطعوا لدراسة العربية وعلى هذا ظلت الجمعيات الدينية ولا سيما الفرنسيسكانية الى القرن

الثامن عشر في اسبانيا هي القائمة بدعوة المستشرقين الى درس آداب الشرق ولغاته وتاريخه .

ولم تنل مدرسة صلمنكة شهرة طائلة في أوروبا حتى غدت إحدى المراكز العلمية الأربعة وهي باريز واكسفورد وبولون الا أنها بتأثير العلم العربي أقامت على أساس معقول تعليم العلوم الطبيعية والطب ولم يكن في مدرسة صلمنكة في أواخر القرن الثالث عشر غير خمس وعشرين حلقة للتدريس منها حلقة لليونانية وأخرى للعبرانية وثلاثة للعربية فأصبحت في القرن السادس عشر سبعين حلقة فيها سبعة آلاف طالب .

ولما أعلن الاسبانيون الحرب على جنسية العرب ومدنيتهم ودينهم ضعفت العناية باللغة العربية ولم يكتف القوم باستصفاء جميع الجوامع وجعلها كنائس بل أخذوا ينصرون المسلمين بالأكراه وفي سنة ١٥٠١ — ٢ طردوا من مملكتي قشتالة وغرناطة كل من ظلوا محافظين على الاسلام ولم يعد للدومنيكيين والفرنسيسكانيين من حاجة لتعلم العربية ليتمكنوا من مجادلة الفقهاء وتخلوا عن علومهم لانها افسدت أفكارهم وزهد المسيحيون في علوم المسامين وقام في أذهانهم انها خطر عليهم .

صدر أمر الكردينال كسيمنس سنة ١٥١١ بعد ان أحرق في ساحات غرناطة كمية من الكتب العربية ان تباد كتب العرب من بلاد اسبانيا عامة فتم ذلك في نصف قرن ولولا المترجمات منها

الى العبرية واللاتينية لبادت مدنية العرب من تلك البلاد . وأخذ ديوان التفتيش الدينى على نفسه اباده كل أثر للعرب وما كان متنصرة المغاربة الذين دانوا بالنصرانية مكرهين ليستطيعوا ابداء أسفهم الا سرأ وفي الكتب العربية المكتوبة بالعجمية أى المكتوبة بحروف اسبانية دليل على تعلق أولئك المتنصرة بقديهم . وفى سنة ١٥٥٦ منع فيليب الثانى متنصرة المسامين من استعمال اللغة العربية وأرادهم على أن نزع من أسمائهم النراكيه العربية وعن أجسامهم الالبسة الشرقية ليزجهم بزعمه فى سواد أبناء المذهب الكاثوليكي ثم طردوا على عهد فيليب الثالث وكان عددهم نحو مليون نسمة على صورة قاسية سخيقة ولم يبق من الحضارة العربية واللغة العربية فى اسبانيا غير ذكرها وزهد القوم فى القرنين السابع عشر والثامن عشر فى تعليم العربية فى اسبانيا اللهم الا على طريقه افراذية وغدا الاطلاع على العربية نقصاً ولربما اتهم من يتعلمها بالاحاد بعد ان كان أهل الطبقة العليا من الاسبان أيام عز العرب يحلون باقوال فلاسفة العرب كلامهم ويدرسون الفلسفة العربية درس مستبصر مستفيد لا درس ناقذ عنيد ويعدون الاطلاع على الآداب العربية من أمارات الظرف والكياسة . وعلى هذا لم يبق لمدرسة القرنيسكان فى أشبيلية من أساليب تعلم العربية الا أثر ضئيل وأراد شارل الثالث أن يعيد الى اسبانيا عهد الآداب العربية فاستدعى لذلك رهباناً موارنة من سورية

ليعلموا الاسبانين لغتهم الاصالية الثانية ويحق للنصف الثاني من القرن الثامن عشر ان يباهى باستاذة متمكنين من أسرار العربية في اسبانيا .

ولما ادخل الاصلاح انى الكليات القديمة فى أواخر النصف الاول من القرن التاسع عشر عادت العربية تدرس فى جامعات اسبانيا رسمياً ولما استلمت الحكومة الاسبانية سنة ١٨٥٧ زمام اصلاح التعليم من دوز رجال الدين او الملك أو الاشراف ربحت اللغة العربية حتى كادت تعود اليها حياتها التى كانت لها فى شبه جزيرة اسبانيا من القرن الثانى عشر الى القرن الخامس عشر فاخذت معرفة اللغات والآداب العبرية والعربية تدخل من تلقاء نفسها فى قائمة دروس التعليم العالى وأخذ المستعربون ينتفعون من المخطوطات العربية المحفوظة فى مكتبة الاسكوريال ومكتبة الامة ومكتبة المجمع العلمى الناريخى ومن المخطوطات العربية المكتوبة بحروف عبرية المحفوظة فى كاتدرائية طليطلة . دع مكتبة خزائن كايانكوس وكودرا وريبرا وآسين وغيرهم من رجال المشرقيات .

والعربية اليوم تدرس رسمياً فى كلية مجريط وغرناطة وبرشلونة وصلمنكة وبلنسية وأشبيلية وغيرها ولكن التدريس فيها مهمل والمدرسون غير كفأة الا فى العاصمة وبعض الولايات وقد نشر المستشرقون من الاسبان منذ أواخر القرن التاسع عشر كتباً عربية

كثيرة متعلقة بتاريخ الاندلس وتراجم رجاله وبعض العلوم التي اشتغلوا بها ومنها الجيد وأكثره مملوء بالاغلاط والتحريف وهو دون مانشره الهولانديون والجرمانيون والبريطانيون والطيانيان من هذا القبيل من حيث الصحة والاتقان .

وأنت ترى ان الاستشراق العربي كان الدين هو الداعي اليه كما كان في معظم بلاد أوربا ثم امتزج الدين بحب المدنية ثم امتزج كلاهما باسم الاستعمار ولكن المحصول في شبه جزيرة ايبيريا أى في اسبانيا والبرتغال قليل . وفي جامعة لشبونة عاصمة البرتغال درس عربي اليوم ومدرسة الاستاذ لويس الذي نشر بعض الكتب العربية فهو المرجع في البرتغال اليوم كما أن الاستاذ آسين مرجع الاسبان في مجريط وكلاهما عضو في المجمع العلمي العربي .

اسبانيا بعد العرب

٢٣

من القى نظرة بليغة على تاريخ شبه جزيرة اسبانيا يوقن ان الانحطاط دب في اهلها منذ قرون وان تراجع امرها يرجع تعليله الى امور كثيرة افاض فيها الاجتماعيون والمؤرخون والحكماء ، وانحطاط الاسبان كيف كانت الحال مؤكدا لا يختلفون هم فيه ومنهم

من يقول ان منشأه حر وبهم مع العرب وفتح امريكا فنفتت
قوة الامة فى اعمال هى الجنون بعينه . ويقول - القشتاليون
ان جلوس ملك غريب على عرش اسبانيا انتج سلسلة من المصائب
ما زالت حتى اليوم تجرع صاب عذابها . ويزعم بعض مؤرخيهم
ان الاصل فى انحطاطهم كون البلاد قاحلة والطبيعة لم تساعد
على النمو . ويدعى آخرون ان السبب فى بقاء اسبانيا منحطة ميل
الشعب الى المقاومة والمشاكسة وغرامه فى الاستقلال بحيث انقلب
ذلك الى فوضى وغدت بلادهم مسرحا للنتن الاهلية وشغلت برد
غارات المغيرين عليها ويدعى فريق آخر ان هذه الاخلاق
فى الاسبانين وتحمسهم فى رد غارات العدو وتغنى اهل كل صقع
بمزاياهم وركونهم الى العزلة والاستئثار - كل ذلك من امارات
الوطنية فيهم وان كانوا فى الاكثر اذا شكوا عضو من أعضاء البلاد
او قطر من اقطارها لا يشاركه فى شكواه جاره ولا اخوه . وعماد
الوطنية عندهم هو الدين الكاثوليكي يسرون بسيره ويندفعون
بعوامله . ولا شأن فى اعمالهم للآراء التى تملئها المصلحة وتنبعث
من عظمة الامة . وينسب بعض الكتاب الذين كتبوا عن
اسبانيا عقب انحلال مملكتها الاستعمارية السر فى انحطاط امتهم
الى تشبعها بدين مملوء بالخرافات ممزوج بالتصرف ويحجب آخرون ان
ضعف الوازع الدينى فى قومهم هو الذى كان به مبدأ انحطاطهم وما قام
مجدد الا منه قديما الابساقى الدين فلما قل المعتقدون كثر المنحطون .

ويقول فوليه : ان اسبانيا مؤلفة من عدة ممالك وفيها الالهوية المختلفة فالشمال منها اوروبي والجنوب اشبه بقطر افريقي - فيه الليمون والبور تقال والتمر والرطب وانها في بعض اصقاعها تشبه روسيا حرها مدة ثلاثة اشهر من السنة كحر جهنم وشتاؤها تسعة اشهر وقد فطر الاسباني على شيء من القسوة اشبه ثفجات جباله وفيه جفاء كطبيعة تربته ومحرق شمسه وانه ظل افريقياً وان كان يعد في الاوربيين

ومزاج الاسباني صفراوي عصبي ومعنى ذلك ان في باطنه حرارة شديدة تحرقه فيعرف كيف يقمع هواه المذيب وان في استطاعته ان ينام على احقاد طويلا حتى اذا عرضت له الفرصة وثب ، وهم قساة على الحيوانات الاهلية قساة على الانسان قساة على انفسهم . وقد جاءتهم القسوة من اعتيادهم النظرا الى الانسان يحرق بالنار ايام ديوان النقش الديني وما زالت القسوة متسلسلة في دمه يساعدها ايضا اعتياد الاسبان صراع التيران واذا ادعى بعضهم ان صراع الثيران يورث النشاط - ومتى كانت قسوة القلب تورث نشاطا - فان هذا الصراع هو التوحش بعينه وليس من الضروري اهراق الدماء حتى ينشأ ابطال

الاسبانيون صادقون مخلصون اذا أعطوا عهدا وعندهم شعور بالاحترام والشرف وهم كرام يحبون اقراء الضيفان وربما زاد هذا الخلق فيهم في الجنوب اكثر من الشمال ولكن لا يجزم بانهم يميلون كثيرا الى الانسانية

اماتعصبهم فيه يضرب المثل وكان منه فساد أمرهم . قالوا ان
التعصب بالنسبة للدين بمثابة الغيرة بالنسبة للحب واذ كان
الاسباني غيوراً جداً في حبه فهو متعصب جداً لدينه ومع هذا
فقد رأينا الايطالي غيوراً في حبه ولكنه غير متعصب في الدين .
قال فوليه ان أغناس دى لويولا (مؤسس الرهبنة اليسوعية)
على ما كان فيه من المضاء والفتوة قد ساعد بدون أرادته على
أضعاف بلاده لأن فساد آداب جماعته من الاسبان ومراقبتهم
كل ضرب من ضروب الحرية كانا من الاسباب التي قضت
على النفوس بالانحطاط . قال ولم ينشأ في اسبانيا فلاسفة لأنه
لا يتأتى تحت سلطة ديوان التفتيش أن يتفلسف المرء بل يكون
نصفه لاهوتيا والنصف الآخر فيلسوفاً والى اليوم لا يزال
الحال كذلك ليس للفلسفة من يمثلها في اسبانيا في الحقيقة ونفس
الامر

لا جرم أن الاسباني شأن كل أمة انحطت يحتاج الى دراسة
تاريخه دراسة تدبر وهو اليوم متأخر جداً في مضمار العلوم -
والترقية . وقد غرس في العنصر الاسباني الصبر والثبات وحب
الأقدام . ودعا اختلاف طبيعته الى تخالف السكان في المناخ
والمنازع وكان كل جزء من البلاد قبل انشاء الخطوط الحديدية
والطرق المعبدة منعزلاً بذاته ضمن حدوده فاضطرت الشركات

الى فتح زهاء مئة نفق طويل في انحاء البلاد حتى يتيسر ربط
الأجزاء المهمة بعضها ببعض وكذلك الحال في صعوبة المواصلات
البحرية فان فرضها وسواحلها على كثرتها وطولها صعبة المجاز على
السفن . ومع هذا رأينا أمماً كثيرة غزت شبه جزيرة ايبيريا مثل
الايبريين (الذين سميت الجزيرة باسمهم) والسلمتين والفينقيين
واليونانيين والقرطاجنيين والرومانيين والسوافيين والفانداليين
والوزيغوطيين والعرب والاسرائيليين والسوريين والبربر
والمرابطين والموحدين

ولم تخرج تلك الشعوب التي دخلت اسبانيا على توالى القرون
في بودقة واحدة وكان السكان على الدوام متخالفين في طبائعهم
تخالفهم في بيئاتهم بل لم تتم وحدتهم على ما هنالك من صلات
ضعيفة سياسية لان أفراد الامة لم يتعاونوا كلهم على تأليف
هذه الوحدة . فانا نرى البغضاء قد تأصلت في قلوب الاسبانيين
فليس التنافر على أتمه بين ابن الشمال وابن الجنوب فقط بل بين
أهل المدن المتجاورة شأن الأمم المنحطة . كان الاسبانيون وما
زالوا وابن قشتالة منهم ينفرون من ابن الاندلس ويحتقرونه وأهل
برشلونة يبغضون أهل بلنسية وأهل طرخونة يكرهون أهل رية
وأهل مرسية لا يميلون - الى القرطاجنيين وأهل قادس يمقتون أهل
شريس وهكذا يستعدى أهل كل مدينة أهل المدينة الأخرى
ولولم يقم منهم ملوك عتلاء يضمون بالقوة شملهم ويدفعون العرب

عن بلادهم لما قامت لهم قاعة وقيل لولم ينضو أمراء النصرانية في تلك الحقبة - من الزمن تحت لواء واحد لكان الخطر على النصرانية نفسها وكان الواجب أنه لا يتأخر اتحاد الاسبانين حتى يقوم الملوك المتأخرون بلم شعثهم لولم يكن أمراؤهم مختلفين بينهم وكذلك كان يصعب زحزة العرب عن سلطانهم لولم يكونوا على اختلاف بينهم أيضاً.

ولقد كان أهل قشتالة يرون لسلامة اسبانيا - وهم الذين قاموا بأعمال مهمة في جمع سلطان الاسبان وطرودوا العرب من الاندلس أن يقطعوا شأفة المخالفين لهم في الدين من العرب النازلين في اسبانيا ولولم تفتح أميركا وتشتغل اسبانيا في حرب فرنسا وانكلترا وتبدد قوتها في الممالك التي ضمت اليها من طريق الارث لثم لها ماتريد من فتح مراکش .

لم تستفد اسبانيا من فتوحها لأن ملوكها كانوا يدبرون أمرها على هواهم ويربطون أهلها برباط الدين ولكن هذه الوصلة لم تقو على نزع الفوارق في طبائعهم وعلى كثرة تحمس الفرد للوطنية لا تتعدى حماسته اسوار بلده خلافا للفرنسيس والانكليز والالمان والاطليان وغيرهم من الامم الكبرى فانها نهضت متحمسة حماسه ناشئة من نصر أحرزته وغلبة تمت لها على حين ترى اسبانيا لم تحرز مثل هذه النتيجة من انتصاراتها في بلادها وفي الخارج

وأن فقد الشعور الوطنى هو أهم عامل فى انحطاط اسبانيا تضاف
إليه أسباب سياسية واقتصادية .

* *

لا مرء فى أن النسبة مفقودة بين المشاريع التى قام بها ملوك
اسبانيا وبين موارد البلاد الحقيقية من حيث الاقتصاد والجندية .
ومن الجنون أن يعتقد أن التوسع فى الفنون فى الخارج ينمى
قوى المملكة . ومن أبشع الجنون أن يعتقد ملوكهم أن مناجم
الذهب فى العالم الجديد أميركا لا تنضب أبداً وأن الذهب المجلوب
من أميركا يغنى الأمة على وجه الدهر . قال فوليه : وكان
فى افتتاح الاسبان أميركا باعثاً على تقلقل النفوس وزرع المبادئ
فأصبح الناس يرقبون الفرص للاغتناء ونسوا أن الثروة بالعمل
والاستمرار ولذلك قل فيهم المتشردون اذ رأوا كثيرين منهم
اغتنوا بالمصادفات وآخرين افتقروا كذلك . وهكذا ماتت الارادة
فى هذا الشعب . وما تاريخ استعمار اسبانيا الامثال وأى مثال
لشعب ينتحر .

ثم ان ديوان التفتيش قرض بيوتاً وأسراً كانت مباءة ذكاء
وجرائم فهم وعلم فبقصائه عليها قضى على الصناعات والفنون
والآداب . وكانت اسبانيا تستعمل فى دعايتها للدين « النار
والحديد » قسوطو على الوجدانات المتحمسة وتقضى على الارادات
القوية ثم تستكثر من الرهبنات فتكثر من العزب فيزيد العقم

ويقل النسل ثم ان حروب شارل كان الجنونية ولا سيما فتح أميركا حرم البلاد أهل النشاط والاقدام وأضعف طبقة الاشراف بل قرض العالم من القرى فاقفرت وأغلقت بيوت برمنها وان طرد اليهود من اسبانيا سنة ١٤٩٢ وجميع سكانها الذين كانوا من أصل عربي بين سنة ١٦٠٩ - ١٦١٠ قد حرمها شعباً عرف بهمته ومضائه خلعت محل العاملين حثالة من الناس كانت أقرب الى الكسل المغروس في سكان الجنوب المعروفة باحتقار الاعمال اليدوية وكثر التسول وحظر رجال الدين الاستحمام لأنه يشبه الوضوء عند المسلمين بزعمهم فكثرت الأمراض الجلدية وتعذر على الأطباء أن يصفوا لمرضاهم النظافة والاعتسال مخافة أن يفسدوا أمرهم ويقعوا تحت طائلة القصاص .

والظاهر أن الاسبانيين لم يكن لهم في دور من الادوار ذوق في الاشغال اليدوية وكانت بلادهم قليلة السكان قبل نزوح العرب منها فما بالك بها بعدهم ومدنها قليلة وكذلك العامر من قراها فهي من هذه الوجهة لا تشبه فراسا ولا ايطاليا بحال من الأحوال . وبعد فاذا كانت الصناعة والتجارة قد بلغت درجة حسنة في بعض العصور والامصار في اسبانيا فذلك بفضل العرب والغرباء عن البلاد . وما زالت معامل اشبيلية وبرشلونة مشهورة بنسيج صوفها وقطنها وحريرها وأسلحة طليطلة وجلود قرطبة معروفة منذ عهد العرب هناك . فللغريب الى اليوم اليد الطولى

على اسبانيا ومعظم المشاريع العمرانية فيها لجماعة من الانكليز والفرنسيين والالمان وغيرهم .

اذا اشتهر عن الاسباني أنه من نسل أمة حربية فلم يعرف عنه أنه من أمة جنديّة . وشتان بين من يحارب منفرداً لحساب نفسه وفائدتها وبين من يقاتل صفوفاً صفوفاً بانتظام لنفع وطنه وخدمة غرض شريف ترمى اليه أمته فقد كانت عدة المحاربين تحت العلم الاسباني من غير الاسبان في حروب ايطاليا والفلاندر تسعة أضعاف المحاربين من أهل العنصر الاسباني وهكذا في كثير من حروبهم في جنوب أميركا وفي جزائر البحر .

كان رائد حروب الفتوح الثاني La Reconquista الفكرة الديني في الامة وموردها امراة الالهة وبركات البابا الرسولية وتنشيط الاشراف فلما اراد الاسبانيون ان يعملوا خارج تخومهم خاتهم القوى وأعوزهم المال والرجال ولقد ذكر العارفون بان ماساعد على انحطاط اسبانيا اكثر من فقر تربتها وبار اراضيها وشقاء سكانها واوهام حكامها وفتح امريكا وطرده العرب واليهود منها فحرمت بطردهم موارد كثيرة من الرجال والعقول الذكية المفكرة - ان ماساعد على انحطاطها في الاكثر كان اعتزالها الديني الذي فصلها عن بقية العالم واهم ذلك رسوخ اقدام قوميات في ارضها ولم يشعر الاسبان في زمان من أزمنة تاريخهم بانهم متضامنون ولذلك كانت الامة تدفع المال لرجال تستأجرهم جنودا حتى اذا ظفروا

في القاصية تقيم الاعياد والحفلات تكريما لهم وادهش من ذلك ما قال احد المؤرخين : بين اكثر أمم اوربا عقيب النهضة تحاول ان تكسر قيود الرق الديني كانت اسبانيا تقاوم كل فكر اصلاحي يرمي الى التجدد وتقاتل في ارضها وخارج ارضها كل مايراد منه تحرير العقول من الاستعباد فكانت اسبانيا تساعد الباباوية الاليمين في الضرب على ايدي المجددين والمصلحين الذين كانت تنبعث انوار عقولهم في الغرب بسرعة البرق

وكان من جهاد اسبانيا ان فقدت جميع املاكها ومستعمراتها الخارجية عن حدودها الطبيعية وان خرجت عنها البرتقال وكادت بلاد السكتلانكيين ان تودى معها واقتطعت انكلترا من ارضها جبل طارق وجاءت عليها ادوار قويت فيها الضغائن واشتد فيها الفقر وكثرت الضرائب ولا يستثنى من هذه الا رجال الدين وطبقة الاشراف حتى كادت اسبانيا ان تقسم اجزاء كما قسمت بولونيا قديما

وكما قام المصلحون فيها اذوا وقتلوا حتى كان احد ملوكهم يقول ان الاسبانين كالاولاد ييكون كلما حميتهم وغسلتهم . وما زالت البلاد على الرغم من حكمها الدستوري في نزاع بين القديم والحديث ولا سلطان فيها الا لرجال الدين والجيش وبعبارة ثانية لرجال الدين . وحاشية الملك الذين يخدمون على الاغلب مصالحهم الشخصية . اما النواب فيوشكون ان يكونوا اسما بلا

مسمى وليس هناك رأى عام ولا جماعة من المنتخبين والنواب قد ينتخبهم الوزراء ويقرهم الناس وتكاد اسبانيا لاتشبه بادارتها الحكومات النيابية الا قليلا وذلك لان كبار الموظفين الذين يختارون اعضاء لمجلس الشيوخ - كالقواد والحكام ورؤساء الاساقفة قد اعتادوا ان لا ينظروا المسائل التى يبحثون فيها الا من حيث مصالح طبقاتهم الخاصة وهكذا بقية طبقات الاشراف والمنتخبين من الولايات لايجرون الا على هذا المثال . اما القضاء فيكاد يكون هزواً والدعاوى تكلف نفقات باهظة أكثر من كل ممالك أوربا والذي يוכל اليه جلب الجناة قد يفسح لهم في الاكثر مجال الهرب مقابل مال قليل لأن الدرك يتقاضى راتباً ضئيلاً فهو شريك المجرمين والجناة والمتهمين والبلاد أبدأ غاصة بجمهور منهم وقد قال أحدهم : ان اسبانيا لايجب لها أن تحسد مراکش على قضائها لان القضاء فى الأولى هو كالقضاء فى مراکش الى الانحطاط والسقوط . وسوء الاستعمال محسوس الأثر فى كل عمل من أعمال الحكومة هناك .

لا يقل عمل العمال فى دوائر الحكومات الاوربية كما يقل فى حكومة اسبانيا فان من موظفيها من لا يعمل أكثر من ساعتين ومنهم من يأتون خلصة الى دوائهم ثم يذهبون حالا دون أن يأتوا بعمل . ومتى فوضت الوزارة الى أحدهم وزارته لا تطول أكثر من أشهر — لا يفكر فى عمل مفيد بل يحرص على تعيين

أقاربهم والمخلصين له في المناصب . ومن أقبح قواعد الادارة في اسبانيا تأسيس اللامركزية الشديدة فترى الولايات لا تستطيع أن تعين شرطياً ولا حارساً بل أن حق التعيين من شأن العاصمة مجرّط ولا بسط المسائل ملفات من الاوراق طويلة عريضة لا ينظر فيها أشهراً وصاحبها يذوب كمدأ على نجاز عمله . واذا خلت وظيفته التدريس في احدى مدارس الولايات لا يعين الخلف قبل مضي شهرين أو ثلاثة فتغلق المدرسة خلال هذه المدة ويتشرد الأ ولاد . وليس الاعمال الصحية أثر في غير المدن أما القرى والساكن فانها محرومة من كل نظام صحي . ونحف التبعة الملقاة على عاتق الموظفين بنسبة أعمالهم ولا ترى في الحقيقة أحداً يسأل عن عمله والشعب لا يهتم الا لارضاء سادته ورؤسائه وقلما يثور المطالبة بحق له الا اذا فقد الخبز أي سائق الجوع ولا ينور دفاعاً عن أفكاره وأمانيه الوطنية الشعب الاسباني ملكي يتفانى في الحكم الملكي كما هو مغموس في الدين وكان لرجال الكنيسة عندهم في كل دور شأن وأي شأن . وجميع الحروب المدنية التي نشبت في اسبانيا لم توقد جذوتها الا باسم الدين فاذا بدأنا بحرب الاسبان مع العرب لانقاذ اسبانيا من حكم هؤلاء نجد العامل الاكبر فيها - اختلاف الاديان . وهكذا مقابلة الاسبان للاصلاح الديني وحرب الاستقلال وكانوا يحاربون فيها الفرنسيين لاحتادهم أكثر من حربهم لهم لانهم أعداؤهم الذين قهروهم وغلّبوهم

على أمرهم ولولا حماية الاسطول الانكليزي ما وجدت البرتستانتيّة لها منفذا في بعض مدن الساحل من اسبانيا
لأن كانت المرأة في اسبانيا لاشأن لها في الشؤون العامة وتعد ذات مقام منحط بخلاف ممالك اوروبا الراقية فلها شأن في بعض المسائل التي يهتم لها رجال الدين فيسوقونها الى التدخل فيما ليس من خصائصهن توصلا الى مقاصد لهم . ومقاصد الرهبان هنا كثيرة لأن الرهبنات تملك نحو ثلث أراضى المملكة ولها عقارات وشركات منها ما تستثمره علناً ومنها ما تستثمره بالواسطة . وسلطة الرهبان و ثروتهم تزيد مع الايام قوة واستحكاماً . وفي اسبانيا زهاء سبعين ألف راهب يتقاضون من ميزانية الحكومة أربعين مليون بستماس أي ثمانين مليون فرنك في السنة علاوة على ما لهم من ريع أملاكهم ولقد سألت أحد الاسبانين ذات يوم عن الصناعات الرائجة في بلادهم فأجابني بين الهزل والجد : عندنا ياسيدي ثلاث صناعات رائجة وهى صناعة الرهبان وصناعة النسوان وصناعة الثيران ^(١)

(١) كل صراع الثيران الى القرن السادس عشر خاصاً بالفرسان يعمدون اليه للتمرير الحربى أو للاحتفال باعياد وكان فيه خطر على حياة المتصارعين اذ يقضى على الفارس أن ينجر الثور برمح وفي أوائل القرن الثامن عشر أصبح صراع الثيران أقل خطراً وجعلته الحكومة للفرجة وانشأت له معاهد وهى تربو على مائتى معهد في اسبانيا لها أوقات معلومة في السنة ويفتخر من كان ثوره حاصيا على الضراع والزال اذ يدل على مبلغ عنايته وتربيته أما اذا صرعه فحدث عن تفاخره ولا حرج . وقد أقامت الحكومة ميادين لصراع الثيران تتسع

كانت اسبانيا في اوائل القرن الماضى امة زراعية يحكمها
الرهبان والقضاة فاستحالت من سنة ١٨٠٣ الى ١٨١٥ امة حربية
وكان للجيش المقام الاول في كل عمل حتى صار ينفق ستون في المئة
من ميزانية الدولة على الجيش . وأتى عليها زمن في اواخر حرب
كوبا وعندها ٤٩٩ قائدا و ٥٧٨ زعيما وزهاء ٢٣ الف ضابط اى
نحو خمسة او ستة اضعاف ما يلزمها لجيشها المنظم . فاصبحت القوات
العظيمتان الرهبنات والجيش تستنزفان قوة البلاد المادية والمعنوية
يضاف الى ذلك سوء ادارة الحكومة هناك ففقد التناسب
في أجزاء البلاد واختل تقويمها وقلت رغبة السكان في العمل
ومنهم من يعدونه شائنا فيدعون الشرف ولا يسمعون لادنى عمل
ولذلك تركوا في الماضى الاعمال المهمة للمسامين والعبيد ثم اخذ فكر
الاغتناء يسود بسرعة بين القوم حتى اصبح افراد منهم يهيمنون
على وجوههم في الارض ليغتنوا في برهة قليلة ونشأت من ذلك
مخاطر ومهالك ولم يعن العناية التامة باستحصال خيرات البلاد
والانتفاع بزراعتها ومعادنها الانتفاع المطلوب .

ولك بعد هذا ان تتصوركم عدد المتسولين - عددهم مئة

لالوف من المتفرحين وذلك في أمهات مدنها فيدان بلنسية يسع ستة عشر ألفا
وميدان أشيلية اثني عشر ألفا وميدان عرناطه سبعة عشر ألفا وهكذا أحدثت
اسبانيا ساجات لهذه الفرج في مالقة وسرقسطة وصلمنكة وقادس ومجريط والجزيرة
وبرشلونة وغيرها أقل ما يسع منها تسعة آلاف نسمة ومن ذلك تحكم على
مبلغ صباية القوم بصراع الثيران ومكانته من نفوسهم .

الف - والمتشردين والطفيليين من كل صنف من الاصناف .
لا جرم أن عددهم لم يبلغ في مملكة ما بلغه في اسبانيا . وكان من
نتائج طرد العرب واليهود من اسبانيا ان انتقلت صناعات هؤلاء
وأعمالهم الى الغرباء من غير الاسبانيين ولا تزال الى اليوم . حتى
ان بعض الصنائع كالحرير والجلد والصوف والجبال قد بارت
بمخروج العرب من الاندلس ولا تزال معامل غرناطة واشبيلية
وطليطلة وغيرها آخذة في الانحطاط سنة عن سنة .

ومن أسوأ الأعمال في اسبانيا جباية الخراج وتوزيعه وفساد
الطرق في اتفاقه فلو استعاضت اسبانيا عن الاتفاق على الجيش
وعلى عشرات الالوف من الرهبان وعلى جمهور عظيم من الموظفين
الذين لا يعملون عملاً بفتح مدارس وتعبيد طرق وفتح آقنية
وغرس أشجار لكان حقيقة في ذلك نجاحها الاقتصادي على
ما أثبت ذلك المفكرون .

وبينا نجد في فرنسا عشرين مليوناً ونصف مليون من سكانها
البالغين زهاء أحد وأربعين مليوناً يعملون في الزراعة نجد خمسة
ملايين من الاسبان فقط أى ربع سكانها يعملون في الزراعة .
والزراعة مورد حياة البلاد الوحيد . ونجد في اسبانيا ٤٨٠٨
في المئة من أرضها بوراً على حين لا ترى في بريطانيا العظمى سوى
٢٨٠٤ من أرضها لا يستفاد منه و ٢٣ من أرض هولاندة
و ١٩٠٣ في ايطاليا و ١٠٠٢ في المجر و ٩٠٩ في ألمانيا و ٩٠٤ في البلجيك .

٦٠٩ في النمسا و ٩ في فرنسا أما الاثنان والخمسون في المئة من أرض اسبانيا فانها لاتزرع الا زراعة ناقصة بحيث أن الكيلومتر المربع لايقوم باطعام أكثر من أربعين شخصاً وهذا ولا شك منبعث من أنانية الأغنياء وجهل الفقراء

في اسبانيا ١٥ ألف كيلو متر من الخطوط الحديدية و ٥٥ ألف كيلو متر من الطرق المعبدة في حين ترى في فرنسا ومساحة المملكةتين واحدة تقريباً ٦٩٨ ألف كيلو متر من الطرق المعبدة و ٥١.٤٣١ كيلو متراً من الخطوط الحديدية وليس في اسبانيا سوى ٢٩٨ كيلو متراً من الخطوط الحديدية في كل عشرة آلاف كيلو متر على أنك تجد في مثل هذه المساحة في ايطاليا ٥٨٠ كيلو متراً وفي النمسا ٧٦٢ وفي فرنسا ٨٧٤ وفي ألمانيا ١٠٠٧ وفي بريطانيا ١١٨٠ وفي البلجيك ١٦٢٣ ولذلك يضطر المسافر في اسبانيا ان يركب القطار من بلدة الى أخرى قريبة ومنها يذهب في تعاريج على غير فائدة لانها ليست متصلة بجارتها بسكة حديدية مباشرة ومع أن معظم الخطوط الحديدية لشركات أجنبية فقد أصيبت بمرض البلاد نفسها وأعنى سوء الادارة ورداءة الحال .

داء ان قتالان كان على الحكومة هنا ان تقا تلها واعنى بهم انانية الاغنياء وجهل الفقراء . فالعلم متأخر جداً في أرض اسبانيا لان نصف سكانها لا يقرأون ولا يكتبون وفي احصاء اخر ان من سكان اسبانيا ستة ملايين يقرأون وخمسة يكتبون

ويقرأون واربعة عشر مليوناً أميون وليس في البلاد أكثر من ٥٢ ألف كتاب ومدرسة للذكور والانات ولكليهما معا وفي فرنسا ٨٢٠٢١١ مدرسة ابتدائية و١٠٥٧ مدرسة وسطى وفي اسبانيا عشر جامعات وهي جامعة مجريط وبرشلونة وغرناطة وافيدو وصلمنكه وسانتياغو وسرقسطه واشبيلية وبلنسية وفالادوليدا واذا فرضنا ان الواجب تعليمهم اربعة ملايين من الاولاد لاقتضى ان يكون لهم ٨٠ ألف معلم ومعلمة اذا أردنا ان نسلم خمسين ولدا لكل مرب في حين ليس في البلاد سوى ٢٦ ألفا اما المدارس الخاصة فلا تتجاوز الخمسة آلاف مدرسة وفيها نحو ستة آلاف استاذ دع رداءة التعليم فان التلميذ يصرف اوقاته في التعليم الدينى والصلاة والمعلم غير موسع عليه يعمل متناقلا بل قد يستجدي ويستوكف الاكف أحيانا لان الحكومة قد تقطع عنه راتبه الضئيل لقلة المال وليس هناك أما كن لائقة بالتدريس وحقيق بمن كان مثل هؤلاء المعلمين أن يحتاج الى من يعلمه

التعليم في اسبانيا صوري غير عملي وجميع طبقات المدارس محتاجة الى الاصلاح الكثير وفي أمثال الاسبان « المعرفة الكثيرة تقود الى الاتحاد » قال أحدهم : وليس على من يدعون أن التعليم لافائدة منه وليس في العلم من الفضائل التي تنسبونها اليه

في ارتقاء الشعوب الا أن ينظروا الى اسبانيا فهناك مثال من
الجهل يضاف اليه اعتقاد أعمى .

كانت اسبانيا أيام عزها تملك البورتغال و نابل وميلان وأقليم
الفرانش كونته والفلاندر في أوروبا ومعظم ما يدعى اليوم باسم
أميركا الجنوبية وكثيراً من المستعمرات المهمة في أفريقية
والهند وماليزيا ومن بورنيو الى كليفورنيا وما كان المحيط
الكبير الا بحيرة اسبانيولية وبعد قرن من موت فيليب الثاني
تناقشت وزارات أوروبا في الطريقة التي يجب بها تقسيم اسبانيا ولم
تنجح هذه الأمة في مستعمراتها لانها لم تحسن حتى الآن ان
تستعمر أرضها فقد استولت على جزائر ماريان والكارولين
وغيرها من أرخبيل المحيط قروناً بدون أن يخطر لها أن تستعمرها
ولا تزال غير محتفلة بأملاتها في خليج غينة وجزائر كناريا وقد
تخلت عن المكسيك سنة ١٨٣٦ وعن شيلي في سنة ١٨٤٥
وعن الارجننتين في سنة ١٨٥١ وعن بيرو سنة ١٨٦٥ وعن
كولومبيا سنة ١٨٨١ وعن كوبا وبورتوريكو وفيليبين سنة ١٨٩٧
وانتهت سطوتها الاستعمارية سنة ١٨٩٨ وكانت أيام حكمها في تلك
المستعمرات من أشأم الأيام السوداء فلم تكن اسبانيا ترسل الى
أميركا الجنوبية — بل الى سائر مستعمراتها — سوى رهبان
وموظفين وهؤلاء أضروا بها أكثر مما نفعوها . ولطالما أُنذرت

المستعمرات دار الملك بالانصلاح عنه فكان يهزأ بأقوال أهلها .
ولقد أُنذرت بلدية هافان عاصمة كوبا منذ سنة ١٨١٠ انها اذا لم
تبدل قانونها الاقتصادى والجرمى تصبح كوبا بلدة غريبة فهِزأت
اسبانيا بهذا القول لأن اسبانيا ومستعمراتها كانت اذذاك ٣٨ مليوناً
من النفوس على حين لم يكن سكان الولايات المتحدة جمعاء يناهز
الثمانية ملايين نسمة بيد ان العبرة بالكيفية لا بالكمية ولم ترجح
اسبانيا من حكمها الاعوام الطويلة بلاد أميركا الجنوبية لانشرها
لغتها ولا سيمافى المكسيك^(١) وعدد السكان الاصليين هناك يقدر
بثمانية ملايين ثم دخل فيهم غيرهم من المهاجرين ولا تزال
الهجرة متصلة فتفقد اسبانيا كل سنة نحو مئتي ألف اسبانى
يهاجرون الى أميركا وغيرها ويرتحل نصفهم على أن لا يعودوا
اليها ولكنها ترحل منهم أموالا فيرسلون اليها كل سنة بنحو مائة
وخمسين مليون بستانس ومنهم من ينشئ المدارس والكنائس
والمباني المخلدة المتلدة ليعطوها للحكومة عنوان حبهم بلادهم
ومعرفتهم جيالها . وقوام هذا الحب العاطفة القديمة ليس الا .
أخذت الشعوب الاسبانية فى أميركا تميل بالعلم المجرد عن كل
صبغة دينية حتى قال أحد رؤساء الكليات الاسبانية يجب علينا
(١) يقدر عدد المتكلمين باللغة الاسبانية أو القشتالية فى اسبانيا وامريكا
الجنوبية عدا البرازيل وغريانا وامريكا الوسطى والانتيل وفيلبين وفى مستعمرات
اسبانية أخرى بزهاء ثمانين مليوناً . ولغة البرازيل البرتغالية وعدد المتكلمين
بهذه اللغة فى أوروبا وأميركا نحو ثلاثين مليوناً

إذا أنصفنا أن نذهب الى أميركا نتعلم في جامعاتها لانهم صبو
الى العلم المحض على حين لم تزل كلياتنا تتأثر بمؤثرات رجال
الكهنوت . وكتب أحدهم منذ مدة ليس عندنا معاشر الاسبانيين
ديوان نفتيش ديني الآن بل فينا فكر ديوان التفتيش الذى
ما زال يسرى فينا ويذلنا . ولذلك ترى ألوفاً من أبناء جمهوريات
أميركا الجنوبية يرتحلون الى أوربا ليدرسوا في جامعاتها ولا يغشون
اسبانيا التى تجمعهم بهارابطة الدين والجنس واللغة لعلمهم بانحطاطها
وهيئات ان يعود الى جامعة صامكة الاسبانية - المشهورة
فى القرون الوسطى بانها احدى الجامعات الأربع التى كانت تقيض
النور على عالم النصرانية - بهاؤها ورونقها القديم والمدارس
فى جنوبي أميركا تسير على خطه المدارس فى فرنسا .

يقول بعض من كتبوا على اسبانيا انها بلاد ديمقراطية والحال
انها ارسستقراطية لأن الثروة والتعليم والتهذيب العقلى والحياة
المرفهة السهلة كل ذلك خاص بفئة صغيرة من أهلها وجمهورا لامة
يعيش محروماً كل ذلك . والغلاء فاحش فى البلاد لا فى الكماليات التى
تجلب من الخارج بل فى الحاجيات وليس للاسبان حياة المجتمعات
فان الاجتماعات والضياقات خاصة بالكبراء وقلماء يخرج القوم من
بيوتهم وقلماء يسافرون ولا ذوق لهم فى الاستمتاع بالطبيعة لسماع

أصوات الطيور في الغابات والتمتع بالهواء الطلق والمناظر الجميلة والطبقة الوسطى قريبة من الدنيا لولا طلاء ظاهري عليها على انك ترى في الشعب السذاجة والاستقامة والكرم صفات. أحتفظ بها .

العامة في الاسبان تتكلم كالخاصة لغة واحدة فصيحة لا تفاوت بينها والشعب خاضع صبور يحتمل مصابه . وقل ان ترى في اسبانيا من أبناء الطبقة الوسطى من يحسنون المدخل والمخرج ويعملون عملاً صالحاً اللهم الا في بعض المراكز وقد تألفت منذ نحو ثلاثين سنة منهم طبقة مستنيرة في الجملة ولكنها قليلة ومع هذا بقيت المرأة فيهم على حالتها الأولى . وان القوم لينقصهم كثير من مبادئ الآداب الأولية الشائقة بين الأمم الراقية كالفرنسيين والانكليز والالمان وغيرهم فتراهم يدخلون في كل مكان خاص وعام ويصقون في القطار والمقهى والنزل والفندق والبيع على صورة تشمئز منها النفس . والطبقة العليا الغنية في الاسبان تعيش عيشاً يقرب من عيش جمهور الناس في انكلترا وفرنسا .

كانت التيوكراسية والبلوتكراسية والبور وكراسية أى الحكم الألهى والدينى والقرطاسى - أو الحكومة التى تدعى بأنها تصدر عن وحي سماوى أو تكون مأخوذة بوازع دينى أو تطيل في أوضاعها ومعاملاتها - من أمراض اسبانيا الاجتماعية فيما مضى ويزيد عليها اليوم مرض آخر وهو حب الجنديـة La Caciquism وليس

في الاسبان عيوب متأصلة في عنصرهم بل عيوب عرضية ناشئة من التربية وقلة المعرفة وفساد النظام والأحكام ومعظم هذه الأمراض عارضة . ثم ان الاسبان من جهلهم بأنفسهم يجهلون غيرهم ويكرهون الغريب وان أظهروا له على رواية بعضهم كرمًا ولطفًا وقد اقتبسوا هذا الخلق من العرب كما قال فيهم أحد الباحثين .

وانا على ما نرى الآن من عيوبهم في قذارتهم وتشردهم وجهلهم وقلة عنايتهم بالعمل احتفالهم بالصناعات وميلهم الى الاعتناء السريع نشهد فيهم صفات صالحة للبقاء وهي الثبات والصبر وحب الاستكثار من البنين والبنات والميل الى الشعر وهم من كثير من الوجوه يشبهون أهل سورية في هزلهم واستكانتهم وتبلغهم عيسور العيش أو انبعاث همهم الى أقصى مراميها .

والاسباني ولا سيما في الجنوب يميل الى البطالة والراحة ويتفخل ويتعجرف ويولع بالخيالات وهم في المدن والقرى يجتمعون أولاداً ونساءً ورجالا على الابواب وفي منعطفات الطرق ويتهازلون ويتلاكمون حتى لتظنك في قرية كبيرة من قرى الشام تبرط أهلها فقط أى لبسوا البرانيط أو البراطيل أو القبعات وأحسن ما فيهم كثرة النسل ومنه مادة نجاحهم في المستقبل وزيادة السكان تساعد على الانتخاب الطبيعي في المجتمع وتضطر الناس الى العمل وتضمن النجاح الاخير للذكاء

ان الامة الاسبانية التي وحدث قواها فطردت العرب

فى القرون الوسطى ثم وحدث قواها فى القرن التاسع عشر
فطردت الفرنسيين على عهد نابليون من أرضها قد اثبتت اذا
انصفنا وطنيتها فى تينك الوقعتين المهمتين بيد أن من عيوبها أنها
لا تستفيد من الخارج وقد أخذت الآن تفكر فى مستقبلها
ورقبت منذ انصرفت عن مستعمراتها لولا أن عادت فحدثها نفسها
بامتلاك الريف وحرب أهله فى مراکش فعمل جيشها وكان مؤلفاً
من ثمانية عشر ألفاً أسر مع قواده وضباطه فعادت اسبانيا
وأرسلت على الريفين أو بادية المغرب الاقصى مئة ألف مقاتل
وما تدرى أيلتئم انتصارهم على هؤلاء البدو على ما فى نفوسهم
من شتم وما فيها من العجب والخيلاء فيقال لهم بعد زمن قد ظفرتم
ولكن بمن ؟ واذا غلب الريفيون فليسوا أول شعب ضعيف ذل
أمام قوى . واذا استولى الاسبان على الريف وخضع لسلطانهم
من أقصاه الى أقصاه لا يساوى جزءاً من المال والدم المهرق
وأرض اسبانيا الجميلة أحق بالعناية والاستثمار

البورتنقال بعد العرب

٢٤

ليس بين اسبانيا والبورتنقال حدود طبيعية ولما وافى العرب شبه جزيرة ايبيريا لم تكن مملكة البورتنقال قد تأسست ولا لغتهم قد تم تأليفها وتقدم العرب الى بلادهم فاستولوا عليها وكان شأنهم في لشبونة عاصمتها اليوم على المحيط شأنهم في بلنسية على البحر المتوسط فرسخت حصارتهم في لشبونة وشنترين وشنتره وباره وبطليوس وشلب وولب وباجة وطبيرة وقلمريه وشنتمارية كما رسخت في برشلونة وطرخونة وبلدسية ودانية وقرمونة ووادي آش وغرناطة وجيان واشبيلية وقرطبة . وكان غرب الاندلس أو أكثر بلاد البورتنقال من أول ماتخلص من حكم العرب في القرن السادس .

ولم يشتهر البورتنقاليون كثيراً في كتب العرب الاندلسيين بل كانوا يطلقون في الغالب اسم الروم على الاسبانيين والبورتنقاليين . معاً كما كانوا يطلقونه على غيرهم من أجيال الفرنجة واذ كان مقام البورتنقاليين في شبه جزيرة ايبيريا نوبياً - بالنسبة للاسبانيين كانت تأثيرات اللغة العربية أيضاً في اللغة البورتنقالية أقل منها في اللغة الاسبانية وتأصلت فيهم عادات العرب أقل من تأصلها في جيرانهم

غزا العرب البورتقاليين في الزمن الذي غزوا فيه الاسبان
ففتحت بلادهم أواخر القرن الاول للهجرة على يد موسى بن
نصير وطارق بن زياد وجاءها أناس من جزيرة العرب وبلاد البربر
فنزلوها وعمرت بهم كما فعل اخوانهم في بلاد اسبانيا حتى أصبحت
كانها مملكة اسلامية من بلاد العرب

ولما انحلت الدولة الاموية في المشرق خضع لسلطان
عبد الرحمن الداخل معظم شبه جزيرة ايبيريا ومن جملتها بلاد
البورتقال فأورثها هو وأخلافه عمراناً وثروة وبلغت لشبونة
(اسبونة) عاصمتها أقصى مراقي العمران في أيامهم ولم
تكن بالبلد الطيب قبل العرب ، وما لبث البورتقاليون أن ألغوا
حكومة لهم في بلاد الجلالة أخذت تقوى مع الزمن وتسير على
الأغلب مع مملكتي قشتالة واراغون جنباً الى جنب في قتال
العرب .

قال مؤرخو الافرنج : خرب العرب بلاد البورتقال يوم
خربوا افيلا وصادمكة سنة ٣٩٩ هـ وافتتح الفونس الخامس
جزءاً من البورتقال سنة ٤١٨ — ١٠٢٧ وسنة ٥٤٣ أخذ ملك
البورتقال لشبونة وشنترين^(١) وشنترة وفي سنتي ٥٥٣ و ٥٧٣

(١) قال الاصطخرى في كتاب الاقاليم : وشنترين التي على البحر المحيط
بها يقع الغبر ولا يعلم ببحر الروم والبحر المحيط موضع غير الابشنترين . . .
ويقع بشنترين في وقت من السنة من البحر دابة تحتك بحجارة على شط البحر
فيقع منها وبر في لون الحر لونه لون الذهب لا يفادر منه شيئاً وهو عزيز قليل

توسع البورتقاليون في فتوحهم وفي سنة ٥٨٥ خرب العرب بلاد البورتقال خصوصاً لشبونة ثم عاد البورتقاليون في السنة التالية ٥٨٥ — ١١٩٠ م فاستولوا على عدة حصون ، ويقول مؤرخو العرب ان ابن الرنك وهو من ملوك الفرنج غرب بلاد الأندلس ملك سنة ٥٨٣ مدينة شلب وهي من كبار مدن المسلمين واستولى عليها فصار صاحب الغرب والاندلس بعسكره فقاتلهم حتى ذلوا وساموا ولما كان في سنة ٥٨٥ قصد بطروا بن الريق (؟) مدينة شلب فنزل عليها بعساكره وأعانته من البحر الافرنج بالبطس والشواني وكان قد وجه اليهم يستدعيهم الى ان يعينوه على ان يجعل لهم سبي البلد وله هو المدينة خاصة ففعلوا ذلك ونزلوا عليها من البر والبحر فملكوها ثم عاد المسلمون فأخذوها وأخذوا من بلادهم حصناً يقال طرش .

تولى أمر البورتقال تسعة ملوك من الأسرة البورغونية حكموها الى سنة ١٣٨٣ م ففقوا قلوب أهلها واشتغل البورتقاليون بدفع العرب عن بلادهم ، وعاونوا اخوانهم الاسبانيين معاونة شديدة للخلاص من العدو المشترك فقد هزم البورتقاليون المرابطين في وقعة شنترين وخلصوا جزءاً مهماً من بلادهم وغلبوا فيجمع منه وينسج منه ثياباً فيتلون في اليوم الوانا ويحجز عليها ملوك بني أمية فلا تنقل الاسرا وتزيد قيمة الثوب على الف دينار لعزته وحسنه اه قلناو شنترين ليست على البحر المحيط ولكنها قرية منه .

العرب وعاونوا القشتاليين سنة ١٢١٢ في وقعة العقاب التي أفضت كما قال ابن الأبار الى خراب الأندلس بالدائرة على المسلمين فيها ، وكانت السبب الأقوى في تحيف الروم بلادها حتى استولت عليها ، وعاون البور تقاليين سنة ١١٤٧ م ، ٥٤٣ هـ جيش مؤلف من الصليبيين الفرنسيين والانكليز والالمان والفلاماندين للاستيلاء على لشبونة وفتح الفونس الثالث القسم الجنوبي من البور تقال المعروف عند العرب باسم الغرب Algarve ١٢٤٩

١٢٥٣ بعد ان ملك العرب هذه الولاية من القرن الثامن الى القرن الثالث عشر ، ومنح ملك البور تقال المغلوبين الذين بقوا في لشبونة من العرب بعض الحرية فظلوا فيها ، وقويت بهم التجارة البحرية . وقد أسعد الحظ بلاد البور تقال خيائها منذ استقلت ملوك الالنادر منهم على جانب من الدهاء والعقل يحسنون الغارة كما يحسنون الادارة فوسعوا حدود بلادهم وقووا الوطنية البور تقالية وعرفوا أمتهم طعم الاستقلال حتى ان أحدهم جلس على سرير الملك خمساً وستين سنة وقوى ملكه حتى قطع أمل ملوك قشتالة من بلاده وخلصها كما خلاصها أخلافه من سطوة النبلاء ورجال الكهنوت فلم تترك البور تقال مجالاً لجارتها القوية اسبانيا أن تأخذها .

ولما فتح البور تقاليون اقليم الغرب في اقصى الجنوب الغربي من شبه جزيرة ايبيريا أخذوا يتوسعون في فتوحهم فركبوا البحر وفتحوا بعض مدن الغرب الاقصى ولا سيما طنجة وأرسلوا

الى بر العدو من الجند بقدر ما كان أهل بر العدو يرسلون منه نجدة لآخوانهم الاندلسيين العرب ثم شغل البرتقاليون بعد ذلك باكتشافاتهم البحرية ومستعمراتهم الجديدة فعدلوا عن التوغل في الغرب الاقصى بل أزمعوا الرحيل منه .

وعلى ذكر الصليبيين الذين عاونوا البورتقاليين للاستيلاء على لشبونة لا بأس بأن نشير الى ان الاسبانين والبرتقاليين كثيرا ما كانوا يستنصرون بحيراتهم من ملوك الافرنج فينجدونهم فقد جاء سنة ٤٨١ عدة أمراء فرنسيين لمعاونة اسبانيا على العرب وكذلك شخص كثير من الطليان وكلهم بأمر البابا وفي سنة ٦٠٨ قصد صاحب الاندلس قاعة عظيمة للافرنج تدعى شلب تره ففتحها بعد حصار تضيق عليها شديد فراع فتح هذه القلعة الروم وخاومهم الرغب فخرج الادفش الى قاصية بلاد الروم مستنفرا عظماء الروم وفرسانهم وذوى النجدة منهم فاجتمعت له جموع عظيمة من الجزيرة نفسها حتى باغ نهيره الى القسطنطينية ووافقه صاحب ارغون وفي سنة ١٢١٠ م تحالف جميع ملوك النصرانية على التعاون على المسلمين واسننفر البابا أينوسان الثالث جميع امم أوروبا الى غزو عرب الاندلس فاجتاز جبال البيرنات ستون ألف مسيحي لقتال العرب .

ولما انهزم الامونس ملك الفرنج وكان مقر ملكه طليطلة في سنة ٥٩١ هـ أقبح هزيمة عاد الى بلاده وركب بغلا وأقسم انه

لا يركب فرساً حتى تنصره ملوك الفرنجة فجمعوا الجموع العظيمة وجرت لهم مع المسلمين وقائع كثيرة الى أن ملكوا أكثر مدن الاندلس .

وهكذا كان ملوك الافرنج ينصرون ملوك قشتالة و ارغن وليون خصوصاً من عرف منهم شوكة العرب اذ ذاك أمثال حكومات ايطاليا وفرنسا . ولكن الفرنج كان ملوكهم من الضعف في تلك الازمان بحيث يعجز كل واحد عن حفظ بلاده دع استخلاص بلاد غيره ، ثم ان الحروب الصليبية التي دامت نحو قرنين أخرت قليلا اخراج العرب من الاندلس ولو سيرت عليها بعض القوة التي سيرتها الى الأرض المقدسة لما طال حكم العرب على الاندلس الى أواخر القرن التاسع للهجرة .

كانت البرتقال تعتبر شريفاً كل برتقالي أسره العرب ولم يصبأ عن دينه الى الاسلام ، وكذلك كل من حاربوا العرب في وقعة أوريك سنة ١١٣٩ التي كتب فيها النصر للبرتقالين ولا تعد في الاشراف كل من ضربوا امرأة بسيف أو رمح أو كذبوا أو هربوا من معركة وقعت للبرتقال مع العرب .

وما برحت البرتقال تن من سلطة رجال الدين أنين جارتها اسبانيا وهي في يد الباباوات كالتاتم في يد لابسه يقلبه كما يشاء حتى نادت منذ ثلاث عشر سنة بالجمهورية وتخلصت من سلطة الكهنوت ، وكان أول عمل لها طردها الرهبنة اليسوعية من

بلادها واستصفاؤها اديارها والقضاء على الراهبان والراهبات انتقاما منهم (المقتبس م ٥ ص ٤١٠) على سعيهم في قتل فريرا رجل الاسبان الحر وكانوا قتلوه بمساعيهم لدى الحكومة على أبشع صورة عرفت في عصر النور والمدنية فتخلصت البورتقال كما تخلصت أختها برازيل من قبل من الحكم الملكي ولها اليوم ٣٨٥٠٠٠٠ كيلو متر من المستعمرات يبلغ سكانها عشرين مليون نسمة ويبلغ سكان البورتقال ستة ملايين نسمة ينزلون في ٩١٩٤٨ كيلو متراً ولا تزال حصون العرب الى اليوم على قمم الجبال في مدينة شنتره ، وبجانب بعضها مسجد باقية آثاره الى الآن وعلى مقربة منه قبر دفن القوم فيه عظاما وجدوها ولم يعلموا أنها للمسلمين أو للنصارى فوضعوا على رجام القبر صورة الصليب وصورة الهلال والقسم الذي كانت تسكنه العرب في لشبونة يعرف عندهم باسم الحمة (لا بتشديد الميم) ويسميه البورتقاليون الآن من باب التحريف الغاما ومنظر هذه المدينة يشبه المدائن الشرقية ومن أمهات مدن البورتقال كويمبرا Coimbra المعروفة في كتب العرب باسم قلورية ، وهي الآن دار العلم ومحط المعارف في بلاد البورتقال ومنها مدينة بورتو واسمها في كتب العرب برتقال وبها يسمى هذا القطر بورتقال . وفي هذه المدينة دار البورصة بنيت على الطراز العربي ونقشوا أعظم بهو فيها بالطراز العربي وزينوه بالزخارف وكتبوا في ضمن رسومها اشعاراً عربية . وفي متحف

لشبهة على ما حدثني به الثقة كثير من الآثار العربية ولا سيما
ما أخذه الالمان من الشام قبل الحرب الاخيرة فوقع في أيدي
الحلفاء فاعطوا السفينة الالمانية وما حوت للبورتقال لانها أسرت
في بحرها وذلك من جملة مكافأتهم لها على محاربتها في صفوفهم
وتجنيدها ثمانين ألفاً من كماء رجالها .



فهرس

كتاب غابر الانداس وحاضرها

صفحة		
٣	الاندلس	
٤	١	صدر الكلام ومصادره
٩	٢	تحيمة الاندلس
١٣	٣	تقويم الاندلس
١٧	٤	فتح الاندلس
٢٦	٥	عمران الاندلس
٣٢	٦	أهل الاندلس
٣٧	٧	تسامح العرب
٤٥	٨	العرب والاسبان
٥١	٩	العلم في الاندلس
٧٧	١٠	تقنن عرب الاندلس
٩٤	١١	مدينة مجريط
٩٧	١٢	دير الاسكوريال
٩٩	١٣	قرطبة والزهاء
١٠٧	١٤	مدينة اشبيلية
١١٠	١٥	مدينة غرناطة

	صفحة
قصر الحمراء	١٦ ١١٤
كتابات الحمراء	١٧ ١٢٤
ذكرى مؤلمة	١٨ ١٢٩
جلاء المسامين وتنصيرهم	١٩ ١٣٤
سقوط الاندلس	٢٠ ١٤٣
جبل طارق وطنجه	٢١ ١٥٠
علم المشرقيات في أسبانيا	٢٢ ١٥٣
اسبانيا بعد العرب	٢٣ ١٥٨
البورتقال بعد العرب	٢٤ ١٨١

مختبر طبو عاتم

الاسلام وكرومر

أوالاسلام روح المدنية — للشيخ مصطفى الغلاييني — ثمنه ٧ قروش

حديث القمر

للسيد مصطفى صادق الرافعي — ثمنه ٥ قروش

خمسة دواوين العرب

(١) النابغة الذبياني (٢) عروة بن الورد (٣) الفرزدق

(٤) حاتم طي (٥) علقمة الفحل — ثمنه ١٢ قرشاً

ديوان الرصافي

هو شاعر العراق الكبير معروف الرصافي — ثمنه ١٢ قرشاً

رجال المعلقات العشر

للشيخ مصطفى الغلاييني (طبعة ثانية) — ثمنه ١٠ قروش

العروة الوثقى

للسيد جمال الدين الافغانى والشيخ محمد عبده — ثمنه ٢٠ قرشاً

غرائب الغرب (جزآن)

للاستاذ محمد كرد علي — الطبعة الثانية — ثمنه ٣٠ قرشاً

كشكول جمال (جزآن)

مجموعة لا يستغنى عنها كل شيخ وكل شاب وكل سيدة
وكل آسة وثمانهما ١٠ قروش

مدنية العرب

في الجاهلية والاسلام ، تأليف محمد رشدي الخبير — ثمنه ٨ قروش



المكتبة الاهلية

في عامها الثامن عشر

ظهر (بيانها) — قائمتها — لسنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٣ م

وهو يرسل — مجاناً — لمن يطلبه

يرسل المكاتبات باسم صاحبها — محمد جمال —

صندوق البوستة ٩١٨ — مصر



